



# GRIHALAKSHMI

15th April 1954

Vol. No. 23,

As. 6

No. 4



# మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణకు

లో ధ్రు

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల బాస్తిగాను తక్కువగాను బోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, నూతికానాతము, కీళ్లనొప్పలు, అరికాళ్లు అరిచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

## మాదీఫల ర సాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవికంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అశోచము, అజీర్ణము, మలబద్ధము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుబొందినది. ఇది తేనెవలెయ్యండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

## గర్భ రక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట శిశువు గుర్తుతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి శుభముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-2-0 6 ఔ॥ రు. 5-8-0

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, శిలపోటు, గర్భ వాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అప స్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0-0

## సాభాగ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనన్నది. అయితే ఈ కారమును తక్కువైనన్ని పచారిమకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియుపన్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము నాడక తల్లియు బిడ్డయు శుభముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

## ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధిక)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీబాలి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తున, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

## కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేల, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఎజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



# బెబ్బిలో ఏవ్విన్నా? “నోబ్బియిన్”

దానిని వెంటనే గుణపఱచును.

ఒక కలకత్తా కెమికల్ తయారీంపు



సానుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సానుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వడ్డతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ.పీ. వడ్డతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయనలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును: రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకాన్డ వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్ను చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరడు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.





# విషయ సూచిక

—o—

ఉగాది రాకపోకలు	171
వాల్మీకి-వాలివధ : వేదల మీనాక్షి దేవిగారు	173
మధూలిక : 'హృదయిని' గారు	179
తీర్పు : తిరుమల వెంకటేశ్వర్లుగారు	185
గాచపీడు : గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	188
ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు	189
దృష్టిదానానికి కొత్త మార్గాలు : 'టాన్'	194
స్వయంవరము : గోపరాజు వెంకటానందంగారు. సీతామహాలక్ష్మిగారు	195
మునిముసి నవ్వులు : 'నారపీచు'	199
అహుతి : 'విజయ - రాఘవ'గారు	200
పాకకళ : యం. నుకీలగారు	202
మరపురాని మచ్చుతునకలు : యం. వి. సుబ్బా రావుగారు	203
ఆ జంట : శ్రీనివాసరావుగారు	203
శ్రీల పాటలలోని దేశికధలు : స్థానాపతి రుక్మి ణమ్మగారు	208
మాతృహృదయ ప్రశంస : వాకాటి పెంచలరెడ్డి గారు	212
బాలవినోదం	215
ఉగాదిపిలుపు : కవిచంద్రులు, కోటసోదరకవులు	219
విండర్ మియర్ సతి విసవకర్ర : సో. రామచంద్ర అగస్త్యగారు	220
వేసంగి పానీయము : కోట వేంకటరంగయ్యగారు	223
స్వీకారము	224
సంపాదకీయములు	225
సంచాంగము	226

## హంస

శ్రీలపాలిట కల్పవృక్షము.

శ్రీల కగపడు ఋతు సంబంధమగు సమస్త  
వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి,  
సంతాన ప్రాప్తిని

గలుగజేయు దివ్యామృతము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(పోప్టేజి ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

మండపాక అప్పల నరసయ్య.

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్

శ్రీ రామ యోగి ఆశ్రమము

మహాగాణిపేట పోట్ల.

(విశాఖపట్నం)

టెలిగ్రామ్స్ : సెల్ ఫోన్. ఫోను. నెం. 55165

నవభారత్ ఏజన్సీస్ లిమిటెడ్

18, ఆదియప్ప నాయక్ శ్రీటు  
మద్రాసు. 1.

పచ్చని, సహజమైన తెలుపురంగులలో పరిశోధ  
నాలయములకు, వైద్యకాలలకు వలయు గాజు  
సామగ్రి, టీకాలమందులు, ఇంజెక్షన్ల మందులకు  
ఉపయోగించు గాజు సామగ్రి, పచ్చ, నీలము,  
తెలుపురంగులలో ఔషధముల నిల్వచేయుటకు  
వలయు గాజు సీసాలు, గృహోపకరణములగు  
అన్ని రకముల గాజు సామానులకు  
విశ్రేణులు, పంకిణీదార్లు.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ పారిశ్రామిక  
సంస్థల ప్రతినిధులు









జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



## ఉ గా ది రా క పో క లు

ఉగాది రాక పోకలతోటి విజయ సంవత్సరము అంతమయి జయనామ సంవత్సరము ప్రారంభమయినది.

ఉగాది నాటి వేపపువ్వు ప్రసాదపురుచి — చేదు, పులుపు, తీపులు సమైక్యము యింకా స్ఫురిస్తు నేయున్నది. ప్రతియొక్కరు గడచిన సంవత్సరకాలంలోని జీవిత విశేషాలను స్మరిస్తూ ఆరంభమయిన సంవత్సరము తనకు శుభప్రదం కాగలదని ఆశిస్తూ ఆత్మ బలాన్ని పదిలంచేసికొని జీవితరంగంలోకి కాలు పెడతారు. ముఖ్యంగా తెలుగు ప్రజానీకం అభ్యంగనన్నాన, వస్త్రాభరణాలంకరణలతోనాటు భగవదారాధన, వేప పువ్వు ప్రసాదము నారగించడములకు ప్రాధాన్యమిస్తుంది. ఆనాడు జరిగే పంచాంగ శ్రవణం సంవత్సరకాల పర్యంతం వివిధరంగాలలోని ఫలితాలను తెలిసికోడానికి ఉద్దేశించినది. జరిగే అభిషేకాలు, అర్చనలు, తమకు - సర్వ ప్రజానీకానికి ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యాల కని ఉద్దేశించబడినవి.



వేపపువ్వు, క్రొత్తచింతపండు పులుసు, మామిడికాయ ముక్కలు, చక్కెర దేనికది ప్రత్యేకరూచి కలిగినదైనా వాని కలయికచే నేర్పడిన ప్రసాదం మానవ జీవిత నైజాన్ని స్ఫురింపజేసే రుచికలదిగా నొప్పుతుంది.

మానవశ్రేయస్సు, అభ్యుదయము, శాంతి పేర్లతో రోజుకొక మారణ యంత్రము తయారయి ప్రజానీకాన్ని కని విని ఎరుగనంత భయకంపితులను చేయు చున్న యీ యుగంలో తెలుగువారికి జయనామ సంవత్సరము ఆరంభమయింది. యావత్ప్రపంచము ఎట్లున్నా తెలుగు ప్రజానీకం తమకు సిద్ధించిన నూతనరాష్ట్రాన్ని శాంతి సౌభాగ్య నిలయంగా చేసికొని తాము భోగభాగ్యాలతో పురోభివృద్ధి చెందాలంటే ఆత్మబలం చిక్కబట్టుకోవాలి. ఐకమత్యము, పరస్పర సహకారసద్భావముల నలవరచుకోవాలి. కష్టసుఖాలను కావడికుండలుగా నెంచి విశాలదృక్పథంతో రాష్ట్రాభ్యుదయానికి బాధ్యతా యుతంగా బద్ధకంకణులు కావాలి!

ప్రస్తుతపు కల్లోలీత రాజకీయ వాతావరణం సమసిపోనందువలన మంచికంటే చెడుపే అధికము. మన దేశానికి కావలసినది జాతీయవిధానం. దాని సనుసరించిన ప్రజాభ్యుదయ కార్యక్రమంపట్ల ప్రభుత్వముతోబాటు ప్రజలు సయితం ఆత్మీయతా సక్తితో సహకరించిననాడుకాని ఫలప్రదంకాజాలదు. ప్రణాళికలు ఎంత ఉత్తమమయినవైనా ప్రజల సహకార సద్భావములున్న నేకాని ప్రభుత్వము సమర్థనీయంగా నిర్వహించజాలదు. ఇందులో సంకుచిత తత్వాలు చొరకుండాయుంటే జయనామ సంవత్సరము సాధించునున్న ఘనవిజయాలలో ఆంధ్రదేశంలో 22 కేంద్రాలకు చెందిన 1600 గ్రామాలలో తలపెట్టిన జాతీయ విస్తరణ కార్యక్రమము ఫలప్రదంకాగలదు. అది విజయవంతమయిననాడు కళావిహీనమైన జనపదాల స్వరూపం మారిపోయి నవ చైతన్య విలసిలముకాగలవు.

ప్రభుత్వ విధానాలు ప్రజాహితములు కానట్టివిగా రూపొందిననాడు దానిని తీర్చి దిద్దవలసినవాడు సయితం ప్రజలే. ప్రజలు, ప్రభుత్వము ఏకోన్మఖంగా స్వరాష్ట్ర పురోభివృద్ధికి కృషిచేసిననాడు జయనామ సంవత్సరము ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సకలార్థ సాధకంగా, ఆదర్శప్రాయంగా వర్ధిల్లజేయగలదు!

# వాల్మీకి - వాలివద

శ్రీమతి వేదుల మీనాక్షి దేవి



వాల్మీకి ఋషి “నాన్యః కురుతే కావ్యం” అనే విషయానికి అదికవి వాల్మీకి సర్వదాలక్ష్యమై యున్నాడు. ఋషి పోక్త కావ్యాల్లో త్రికాల బాధ్యాలయిన సత్యాలిమిడి యుంటవి. ఆ నాటి సందేహోన్నదముగానున్న ఘట్టాలు నేటికీ, యెప్పటికీ సందేహముగానే యుంటవి. లోకానికి ఆదర్శముగా యుండవలసిన యొక మహాపురుషుని చిత్రాన్ని, ఆ మహాపురుషునికి స్థూనతవలె కనబడెడి ఘట్టాన్నికూడా మహాకవి వాల్మీకి విడిచి పెట్టలేదు. సమగ్రత్వం పరమపురుషునికితప్ప యెంత ఉత్తముడైన మానవమాత్రునికి కలుగ నేరదని నిరూపించాడు.

• వాలివద విషయంలో మహాకవి వాల్మీకికే సందేహము కలిగియుండాలి. చాల పెద్ద ఆర్థ్యమెంటు షిప్పి శ్రీరాముని తప్పలేదని నిర్ధారణచేయదలచాడు.

\* \* \*

శ్రీరాముడు సుగ్రీవు డలసియున్నట్లు గ్రహించి వెంటనే విల్లెక్కపెట్టి నూటిగా వాలి వక్షస్థలమందు గాఢముగా నాటేటట్లు కాలపాశమువంటి బాణమును వేశాడు. వెంటనే వాలి మొదలు నరికిన చెట్టువలె, ఇంద్ర ధనువు భూమిపై విరిగిపడినట్లు నిలుచున్నవాడు నిలుచున్నట్లే నిలువున నేలపైపడిపోయాడు. తన తండ్రి ఇంద్రుడిచ్చిన పేమమాలికను ధరించి యుగడడంవల్ల ప్రాణమాత్రావశిష్టుడై యుండగలిగాడు. ముఖాన్న లేజమ్మగాని, తెలివిగాని తగ్గలేదు. ఆ సమయంలో రామ లక్ష్మణులు వాలిని సమీపించారు.

“తందృష్ట్వా రాఘవం వాలీ లక్ష్మణం  
చమహాబలం,

అబ్రవీత్ప) శ్రితం వాక్యంపరుషం  
ధర్మసంహితం”

ఆ రామునిచూచి వాలి మృదువు, న్యాయము తప్పని కొంచెము కఠినైన మాటలతో యీ విధంగా అన్నాడు.

“రామా, నీవు రాజకుమారుడవనీ, చక్కనివాడవనీ, గొప్పవంశమందు పుట్టినవాడవనీ, పరాక్రమ వంతుడవనీ, మంచివాడవనీ ప్రజలు చెప్పుకోగా విన్నాను. ఇన్ని సుగుణములుగల నీ కింక యేగుణము కొరతపడి ఉన్నది ?

“పరాశ్శుభవధం కృత్వాకోను ప్రాప్త  
స్వయా గుణః

యదహం యుద్ధ సంరభశ్శరేణోరసి  
తాడితః”

నేను వేరే యుద్ధ నిమగ్నుడనై యుండగా వెనుక పాటుగా వక్షస్థలమున బాణము నాటావు. దీనివలన నీవేమి పొందగలిగావు ?

దమము, శమము, క్షమ, ధర్మం, సత్యం, పరాక్రమం, అపరాధుల శిక్షణ, నిరపరాధుల రక్షణ రాజులకు యుండవలసిన లక్షణములు. నిరపరాధుల శిక్షించుట రాజులకు లక్షణముకాదే ! సుగ్రీవుడు నా సింహద్వారమువద్దకువచ్చి పెద్దపెట్టున అరచున్నా





### యం. రమాదేవి

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి (సుద్రాసు) వారి 'శ్రీకృష్ణ శూలాభారం' నాటకంలో సత్యభామ పాత్ర ధారిణి. చంద్రమతి, సత్యభామలాంటి పాత్రలను కడుసమర్థంగా నటించి మెప్పించగలదు.

నన్ను యుద్ధాని కావ్వనించాడు. నేను కోమ కసాయతనేత్రుణ్ణి బయలుదేరబోతుండగా తార నన్ను సమీపించి "కోపం తగ్గించుకోండి. తొందర పడి యుద్ధానికి వెళ్లేవద్దు. ఇతడనేక పర్యాయములు మీచేత ఒడింపబడి ప్రాణభీతిచేత అక్కడా అక్కడా తలదాచుకుంటున్నవాడు. ఇప్పుడు తనకు తానే నిమ్మల్ని పోరుకీ పిలుస్తున్నాడంటే యేదో వెనుక బలము ఉండియుండాలి. ఆ దృవిలో విజయము తనదేననే ధీమా కనబడుతోంది. ఎల్లకాలమూ ఒక్క మోస్తరుగా వుండదు. సుగ్రీవుడు చక్కని వాడు. తెలివైనవాడు. వీరుడు. అతని భార్య రుమను మీ అంతఃపురంలో ఉంచారు. అది కూడని పని. అతనితో నిరోధము తగదు.

అదీగాక అయోధ్యాధిపతి కుమారులూ, ఇక్ష్వాకు వంశస్థులూ, మహావీరులూ, వేదస్వామిరూ అయిన రామలక్ష్మణులకూ సుగ్రీవునకూ మైత్రి కుదిరినదనీ, నారీ ప్రాంతంలోనే ఉన్నారనీ, సుగ్రీవునికోర్కా తీర్చడానికి రఘుపుంగవుడు సిద్ధముగనున్నాడని అంగ నుడు మొదలైనవారు చెప్పగా విన్నాను. శ్రీరామ చంద్రునితో యుద్ధముచేసి జయించుటకల్గి. ఇప్పుడు చేయదగినపని ఒకటి ఉన్నది.

“యావరాజ్యేన సుగ్రీవం శూర్ణం  
సాద్యభిషేచయ

విగ్రహం మాకృధావీర భ్రాత్రా  
రాజన్ బలీయసా

అహంహి తే తుమం మన్యేతేనరామేణ  
సాహృదమ్

సుగ్రీవేణచ సంగీతిం వైరముత్సృజ్య  
దూరతః

లాలనియోహి తే బ్రాతాయలీయూ నేష  
వాసరః

తత్రవానన్నిహా స్థావాసర్యథా బంధు  
రేవతే

సుగ్రీవునికి యావరాజ్యాభిషేకముచేసి వాని నాద రించుడు. అది రామునికి అనందదాయకమే. మీ ఇద్దరి వైరము నశించును. అతడు యెక్కడ ఉన్న ప్పుటికీ మీ తమ్ముడే. అతని నాదరించడం మీనిధి” అని సలహా చెప్పింది.

పీరికి తనవల్ల చెప్పలేదాసలహా. ఆమె పూర్వ పరాలు పాకించి, ముందు కర్తవ్య మాలోచించి, మరదేగదా అని తేలిక చెయ్యకుండా నిష్పక్షపాతంగా చెప్పింది. నీతివేత్త అయిన ఒకరాజకీయవాదివలె చెప్పిందికాని, నాకామె సలహానచ్చలేదు. అందు చేతనే నామెతో “ముందునైన యుద్ధానికి వెళ్లేదు.

వాడేపిలుస్తున్నాడు. అలాంటి సమయంలో నీరుగైతె వాడూరుకోవచ్చునా? నెట్టి నాడి పొంగరణచి వస్తాను. ప్రాణములు తియ్యనులే. కాని, నువ్వు రాముని గురించి అనవసరంగా భయపడుతున్నావు.

“నచకాశ్యో విపాద స్తేరాఘవం ప్రతి  
మన్మతే  
ధర్మజ్ఞశ్చ కృపజ్ఞశ్చ కథంపాపం క  
రిష్యతి”

ధర్మజ్ఞుడు, యుక్తియుక్త విచక్షణ జ్ఞానముకల ఆ శ్రీరామునకు నేనేమీ అపరాధము చేయలేదు. ఆయన నన్నెందుకు బాధించును? ఉత్తమవంశమున బుట్టి, ఉత్తమగుణములు కలిగి, ఉత్తమ పురుషుడని పించుకొనిన శ్రీరాముడు అనుచితకార్య మాచరించ దని నమ్ముతున్నాను” అన్నాను. ఎంత దూరమాటాచించినా భయపడడానికి కారణమగపడలేదు. నీకు నేనేమీ అపరాధము చేయలేదు అనే ధర్మంతో నా తమ్మునితో గుర్తానికి వచ్చాను.

కాని రామా! ధర్మచండమును చేతిబట్టుకొని తిరుగు తున్న నీవు ఆధార్మికుడవని, సచ్చగడ్డిచే కప్పబడిన నూతివని, నేడముచే కప్పబడిన నిప్పువని, సాత్విక నేడముచే ప్రజలను వంచించువాడవని తెలుసుకోలేక పోయాను.

వానరులమైన మేమా ఎవరికి హానిచేసే నాళ్లము కాము. పల్లు, కాయలు తిని చెట్లమీద నివసించే వారము. మామాంసము మీను పనికిరాదు. మా చర్మ మైనా కట్టుకుందుకు పనికిరాదు. పోనీ మాలోముము లైన ఉపకరించునంటే అదీలేదు. మరినన్నెందుకు కొట్టివట్టు? భూమిగాని, పండి, బంగారములుగాని ఉంటే వేసిలు వస్తాయంటారు. అవేపిమాకులేనే! సుక్షాత్రయవంశంలో ఫుట్టి ధర్మ దూత నంటూ వచ్చి క్రూరకర్మ ఆచరించావు. మంచి, చెడ్డ తెలుసుకునే శక్తి, నయము, విషయము రాజులకు వలయులక్షణ

ములు. నీడగ్గరి నట్టి తొందరగాని మరొక గుణము కనిపించడంలేదు. రాజును, గోవును, బ్రాహ్మణుని చంపినవాడు, చోరుడు, ఎవరి ప్రాణములైన తీయడానికి ఆర్జునాపనడేనాడు నరకమునుజూడెదగని పెద్దలవాక్యము. అదశరథుని కడుపున చెడబుట్టావు. నాకు కాలము సమీపించి తారమాటలను పెడచనిని పెట్టాను. తెలివైన భాగ్యమాటలు లెక్క చేయని భక్తబ్రతికి యున్నా లేనివాడితో సమమైతే నీవంటి రాజును గలరాజ్యము రాజులేని రాజ్యమే. నీ భార్యను పొందడానికి సుగ్రీవునితో మైత్రి చేశావు. వాని తృప్తికోసం నన్ను చంప బూనావు. నాతో చెప్పి నట్లేలేదుక్క. గోబిలో భూవుత్రిని నీకు సమర్పించడమే కాక ఆరావణాసురుని నీ పాద పద్మాలపై బల వేయక పోతినా! ఎంతదనిచేశావు! చాటుగా



‘శ్రీ కృష్ణ తులాభారం’లో నొక సన్ని వేశము. పాత్రధారులు యం. రమాదేవి, కుమారి సావిత్రి, కొత్తపల్లి శ్రీరామ మూర్తిగారలు.



కొట్టకపోతే నాతో యుద్ధానికి రాలేకపోయావా?" అని నోరెండిపోయి ఊరకున్నాడు వారి.

\* \* \*

నిర్భయంగా అడగవలసిన నాలుగు అడిగాడు. రాముడు తననెందుకు కొట్టింది తెలియలేదు.

### “పరాజ్ఞుని వధం కృత్యా”

అని వారి చెప్పడంవల్ల రాముడు చాటుగా వారి వెనుదిరిగియున్నప్పుడు కొట్టాడని తెలుస్తోంది. రామాయణంలో రామునికిది కళంకం ఆపాదించినట్లుతోచి మరారి రామునికి, వారికి ప్రత్యక్షయుద్ధం జరిపించాడు తన “అన్యురాధువం”లో, కాని వాల్మీకికా పద్ధతిస్ఫురింపకపోదు. రాముని వాల్మీకి భగవంతునిగా యెక్కడా పేర్కొనలేదు. కేవలం ఒక ఉత్తమ పురుషునిగా, ఉత్తమనాయకునిగా మాత్రమే పూజాపాడు. మానవుడెంత ఉత్తమ పురుషుడైనా వాని చర్యలన్నీ నిర్దుష్టంగా ఉండవనీ, ఏవోలోపాలుంటాయని నిరూపించడానికే చాటునుండి వారిని కొట్టించాడు రామునిచేత. అదే సమంజసంగాతోచింది వాల్మీకికి!

వారి కిష్కింధా పురికి రాజు. ధర్మముగా ప్రజలను పాలించువాడు. దైవభక్తుడు. దుర్మార్గుడు, అహంభావపూరితుడు అయిన రావణాసురుని తన చేతుల క్రింద యిముడ్చుకొని సప్తస్వముద్రాలలో గృంకి ననుహించుకు వారి. దుందుభి తనంతతానై వారిమీదికి యుద్ధానికి వెళ్లాడు. కాని వాలితప్పలేదు. వారికెవ్వరితోనువైరములేదు. ఉన్నవైరము తమ్ముడైన సుగ్రీవునితోమాత్రమే. అవైరమే రామునికి కోపము కల్పించి దేహాననడానికి, ఆతని సంబంధ మేమీలేదు. అవైరము సర్వసాధారణముగా భాగస్వాములైన అన్నదమ్ములమధ్య నుండే విషయమే - గృహకల్లాలము. రాజ్యాన్నిగురించే కదా శ్రీరాముడు అరణ్యాలకు బయలుదేరింది! ఉత్తముడైనవాడు ఒకపక్షమునే వినుక

రెండవ పక్షమును కూడవిని తరువాత తగు చర్యతీసుకొనునవారికి దృఢమైన నమ్మకం. అందుచేత నిర్భయంగా యుద్ధానికి వెళ్లాడు తమ్మునిచేత ఆహూతుడై.

శ్రీరాముడు దైవాంశ సంభూతుడైనా, ఉత్తమ పురుషుడైనా సామాన్యమానవులుకూడా చేయని పని చేశాడు. ఘోరమైన పాపానికి, కాశ్యపమైన నిందకూ పాల్పడ్డాడు. ఒకరిని వెనుకవేసుకొని వచ్చుటకై మరొకరితో వైరంపూనాడు.

వారి నెన్నడు చూడలేదు. స్వభావము తెలియదు. అట్టి పరిస్థితిలో ఆకస్మికంగా చంపబూనడం అన్యాయం. “వారినిచంపి సుగ్రీవుని కిష్కింధకు రాజును చేస్తా”నని వాగ్దానం చెయ్యడం అనే పెద్ద పొరపాటువల్ల యిదంతా జరిగిందే. ఇది పాపకార్యమనక తప్పదు. త్వరపడి వాగ్దానములు చెయ్యడం క్షత్రియ ధర్మంకాదు. అన్నదమ్ములను పిలిపించి తాను రాజీమార్గమేదైన సూచించి యెవ్వరికీ హాని కానిపద్ధతిలో కార్యసాధన చేయవలసింది. ఇది రాముడంతటివాడు నెరవేర్చలేనిపని కాదు.

కాంతి సుహృద్భావాలతో యెంతటి క్లిష్టవిషయాలైన పరిష్కరింపమాడాలి. భారత యుద్ధానికి ముందు శ్రీకృష్ణుడు కారపులతో స్వయముగా రాయబారియై అనేక విధముల యుద్ధము మానుమని నచ్చ చెప్పాడు. కాని లాభములేకపోయింది. యుద్ధం అనివార్యమైంది.

ఇక్కడ అల్లా జరుగలేదు. వారిని పిలువలేదు. ఈ సంగతే వారికి తెలియదు. వారిని పిలిపించి సంగతి తెలియజేసినచో ఆతడేమి చెప్పకొనునో, పరిణామమేమగునో. పాపభీతిచేత న్యాయాధిపతులు నేరస్థునికి శిక్ష విధించేటప్పుడు వారి నేరమును విని పించడం జరుగుతుంది. రామునకా పాపభీతికూడా లేకపోయింది. సామ, దాన, భేద దండోపాయములలో రాముడు కేవలం దండనీతినే ప్రయోగించాడు.

వారి రాముని అడిగిన ప్రతి ఒక్కమాటా చాలా సబబుగా వుండడమేకాక వారివధ విషయములో రాముడు అన్యాయంగా ప్రవర్తించినాడని అందరికీ తోచకమానదు.

\* \* \*

వారి మాటలన్నీ రాముడు శాంతంగా విన్నాడు. ఈ విధంగా వారినన్నాడు “నీవు నన్నవసరముగా అనరానిమాటలాడావు. నీ జాతికి తగినట్లు మాట్లాడావు. మర్యాదగా మాట్లాడుట పెద్దలవల్ల నేర్చుకోలేదు.

“ఇట్వొకూణామియం భూమిస్సశైల వనకాననా,

మృగపక్షి మనుష్యాణాం నిగ్రహ ప్రగ్రహావపి”

పర్వతాలతో, అడవులతో, వనములతో సహా యీ భూమి అంతా ఇత్వొక వంశస్థులకు చెందినది. మృగాలుగాని, పక్షులుగాని, మనుష్యులుగాని ఇత్వొక వంశస్థుల నిగ్రహనిగ్రహాలకులోబడి ఉండవలసి నదే. ఇప్పుడు భరితుడురాజు. ఈ ప్రదేశమంతా అతనికి చెందిందే. అధర్మము చెలరేగినచోఁ ధర్మమును స్థాపించును భరితుని ఆజ్ఞ. ఆ ఆజ్ఞ ప్రకారం మేము తిరుగుతున్నాం.

నీ యందు తప్పులేనిదే నిన్ను కొట్టలేదు. అన్న, గురువు తండ్రితో సమానులు. కిష్కండు, సోదరుడు కుమారునితో సమానులు అని ప్రాజ్ఞులు చెప్పెదరు. పెద్దలు పిన్నల నాదరించడము ధర్మం. నేను నా తమ్మునికై రాజ్యత్యాగముచేసి, తాపనైనై అడవులలో తిరుగుతున్నాను. నీవో నీ తమ్ముని దూరముగా తరిమివేసి హాయిగా నీ మందిరములో కూర్చున్నావు. రాజ్యభోగాలనుభవిస్తున్నావు. ఇది ఒక అపరాధము.

తమ్ముని భార్య, కోడలు కుమార్తెతో సమానులు. అలాంటి సందర్భంలో నీ తమ్ముని భార్య “రుమను” నీ అంతఃపురంలో ఉంచావు. భార్య వియోగముతో, నిలువ నీడలేక నీ తమ్ముడెట్టి అవస్థలు పొందు తున్నాడో అలోచించావా ఎన్నడైనా? ఇది

మహాపరాధము, రెండవ అపరాధము. భరింపరాని తప్పిదము. ఇట్టి పాపిని శిక్షించి ధర్మ సంస్థాపన చేయక ఉపేక్షించడం అధర్మానికి తావివ్వడమే.

పరిగెత్తుచున్నా, నిలుచున్నా, భీతిజెందియున్నా నరులు వలలాగ్గి, మోసంచేసి, పొంచుండి జంతువులను పట్టుకొనడంకలదుకదా. అందువలన నిన్నీ విధంగా పట్టుకొనుట నాకు మనస్తాపంగాని, పాప భీతిగానిలేదు.

రాజులనగా మనుష్యరూపంలోవున్న దేవతలు. దండింపబడవలసినవాడు దండింపబడుట, దండింప వలసినవాడు దండించుట చేయదగినపనులే. ఆ యిద్దరూ వారి వారి ధర్మము లాచరించినవారాతారు. దండింపబడవలసినవాడు ఇహలోకంలోనే దండింప బడినచో పరలోకంలోనరకబాధ వుండదు, ఆసుష్మిక నుభములు పొందవచ్చు. ఇది రాముని సమాధానము.

తన విధిని నిర్వర్తించానన్నాడు. ఇక్కడ వారిని శాఖామృగమనుకొన్నట్లైతే మృగేయాక్రీడ రాజులకు విహితమైనదే కనుక కొట్టాడు. అలాకాక వారిని కిష్కింధాపురికి రాజు అనుకుంటే అతనిని మనిషివలె దండించాలి. మరదలి నవహరించినందువల్ల, తనకై తన తమ్ముని అడవులపాలు చేసినందువల్ల కొట్టాడు. ఏ విధంగాచూచినా వారిని కొట్టడం న్యాయమనీ, అది తన విధి అనీ, తన తప్పు యీషణ్యూత్రంకూడా లేదనీ శ్రీరాముని సమాధానంవల్ల తెలుస్తోంది.

శ్రీరాముని సమాధానము వారి ప్రశ్నలకు సరి యైనదికాదనే చెప్పాలి. ఇంకా వాదిస్తే తన భార్య తారను, ముద్దుల కుమారుడు అంగదుని హింసిస్తాడేమోననే జంతుచేత ఊరుకున్నాడుగాని వారికి సమాధానము నచ్చికాదు.

తమ్ముని భార్యను అంతఃపురంలో వుంచాడనే వారిని చంపాడు రాముడు అనుకుంటే వారి మరణా నంతరం సుగ్రీవుడు అన్న భార్యను స్వీకరించలేదా! వదినగారు తల్లితో సమానముకాదా! అప్పుడు శ్రీరాముడేమీచేయక హర్షించి ఊరుకోలేదా! ఆ నీకులేమయాయి!

ఈ సందేహమే తరువాత పురాణ కర్తలకు కలిగింది. అప్పుడు తార అయోనిజ అనియు, వారి విషయములో రోషా రోషములు సరిగణింపవని లేదనియు శివోక్తిగా చెప్పబడింది.

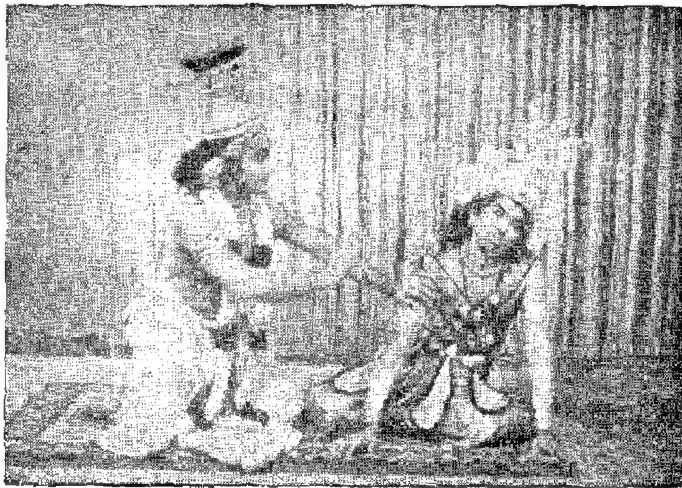
ఇక తమ్ముని సెడలగొట్టడంటే దేవతలకు, రాక్షసులకు నిత్యం పైరమే స్వర్ణమునుగుంచి. దేవతలే యెప్పుడూ అధికారం చెయ్యడమేమని రాక్షసుల జాదం. శ్రీమహా విష్ణువు దేవుడు కనుక దేవతల పక్షం వహించి రాక్షసుల వంగద్రోక్కుతూండే వాడు. కాని, యిక్కడ రాముడు దేవుడుకాడే! మానవుడు; అందులొనూ ఉత్తమ పురుషుడుగా మేల్కొన బడ్డాడు. అన్నదమ్ము బిడ్డలలో యేపక్షం తాను ఉండనక్కరలేదే! అవసరంగా బోక్యం కలిగించుకున్నాడు. తను తమ్మునితోసం రాజ్యంవిడిచి అడవులకువస్తే నాలి తన తమ్ముని అడవులకు తరిమి వేశాడని రాముని సమాధానం. రాముడు తండ్రి ఆజ్ఞ ప్రకారం చేశాడుకాని రాజ్యకాంక్ష లేక చేసా ? : “నిపు యెవరణో యోగోవరము లిహ్లాంటే

నేను అడవికి ఎందుకు వెళ్ళాలి? నేను వెళ్లను” అంటే దశరథుడు యేమిచెయ్యగలడు? సంతానికి కళంకంరాకుండా పితృవాక్యపరిపాలనచేశాడు. అదే రాముని గొప్పతనం.

కాని అంత మాత్రంచేత అది తన తమ్మునిపైగల మమకారమనీ తండ్రి మాటపైకాక తమ్మునితోసమే రాజ్య త్యాగంచేసి తాపసిగా వనవాసంచేశాడని రాముడు తలంచడం భావ్యంగాలేదు.

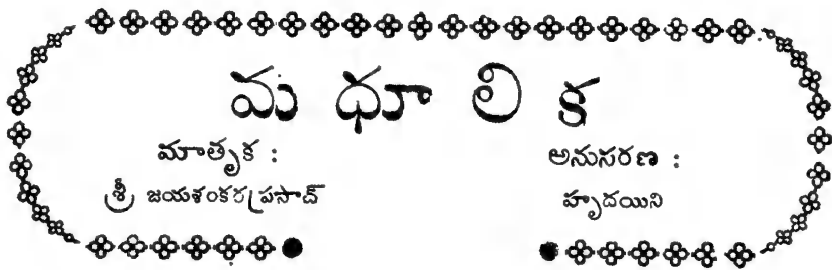
సమగ్రత్యం పరమపురుషునికి తప్ప ఎంత ఉత్తమ డైనా మానవ మాత్రునికి కలుగనేరదని నిరూపించడానికే అక్కడక్కడ రామునికి న్యూనత వాపాదించే ఘట్టాల్ని చిత్రించాడు వాల్మీకి.

తన రచనలూ రాముని లోపాలుగా కనుబడుతా యేమోనని సందేహంకలిగిన ఘట్టాల్లో రాముని సమర్థిస్తూ, ఆ లోపం కనబడకుండా చేయజూచాడు వాల్మీకి. కాని వాల్మీకికి సందేహస్పదంగావున్న ఘట్టాలు నాటికీ, నేటికీ, యెప్పటికీ సందేహంగానే ఉండిపోయాయి.



స్వత్యకళానిధి గోసీనాథ్, గోపాలకృష్ణన్ల  
గీతోపదేశ భంగిమము





# మ ధూ లి క

మాతృక :

శ్రీ జయశంకరప్రసాద్

అనుసరణ :

హృదయిని



[మధూలిక తన భూమిని కోసల దేశాధీనునికి కోల్పోయి చింతాక్రాంతురాలై ఏకాకి జీవితము గడుపుచుండగా మగధదేశపు రాకుమారుడు ఆమె రూపలావణ్యమును చూచి ముగ్ధుడై ఆమె ప్రేమానురాగములకు పాత్రుడుకాగోరి మొదటిసారి విఫలుడయ్యెను. మరొకసారి కటికచీకట్లో, కుంభవర్షంలో మధూలిక ఆశ్రమ ప్రాంగణమున అరుణుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. రాకుమారుని మాటలు ఆమెకు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించినవి; ఉత్తేజపరచినవి. దాంతోటి వారిద్దరి ప్రేమానురాగాలు పవిత్రంగాను, అవ్యాజంగా భూపొందినవి. అరుణుని బాహుబలం, శక్తిసామర్థ్యాలతో నిర్మితంకానున్న మహత్తరమైన భవిష్యత్తును ఊహిస్తూ అరుణుని సమక్షంలో మంత్రముగ్ధమయింది - యికచదువండి]

స్వర్గతల్పముపై స్వప్నాంకితుడై యర్ధనిద్రావస్థలో ముకుళిత నేత్రములతోఁ గోసల నరేంద్రుఁడుండెను. వెనుకభాగమున నొక చామరధారిణి నిలువఁబడి తన హస్తసంచాలన కౌశలమును జూపుచుండెను. చామరముయొక్క శుభ్ర సంచార మాప్రకోష్ఠమందు మందమందముగ నుండెను. కరండవాహిని ప్రతిమవోలె దవ్వున నిలువఁబడియుండెను.

ప్రతిహారి ప్రవేశించి పల్కెను-‘జయము మహారాజా! ఒక స్త్రీ యేదో ప్రార్థించుటకు వచ్చి యున్నది.’

‘స్త్రీయా!’ కన్నుల విప్పుచు మహారాజుట్లనియె-“ప్రార్థించుటకు వచ్చినదా? రానిమ్ము.” ప్రతిహారితో మధూలికలోనఁ బ్రవేశించి ప్రణామ మొనరాఁదాను. మహారాజు

రాజు స్థిరదృష్టితో నామెవైపుచూచియుట్ల నెను-“నిన్నెక్కడనో చూచినట్లున్నది.”

“మూఁడేడ్లయినది ప్రభూ! నా పాలము సేద్యమునకై గైకొనఁబడినది.”

“ఒహో! అయినచో నీవిన్నిదినములు సంకటమునందుఁ గడిపితేమో! ఏమి? నేఁడు దాని మూల్య మర్థించుటకు వచ్చితివి కాబోలు మంచిది, మంచిది, నీకు లభించుగాక, ప్రతిహారీ!”

“వలదు మహారాజా, నాకు మూల్యము వలదు!”

“అవివేకినీ! అయిన నీకేమిగావలె?”

“అంతే భూమి - దుర్గదక్షిణాద్వార సమీప కానన భూమి. అక్కడనే సేద్యము జేసికొనెదను, నాకొక సహాయ

కాదు, లభించినాడు. అతడు తన సేవకులతో నాకు సాయము చేయును. ఆ భూమిని సమతలము చేయవలసియుండును.”

“కృషిక బాలికా! అయ్యది మిట్టపల్లపు నేల. ఇట్టి స్థితిలో నచ్చట సైనికశిబిరముంచబడుచున్నది.”

“అయినచో నిరాశతో మఱిపోవుదును.”

“సింహమిత్రకుమారి! నేనేమి చేయదును? నీ యీ ప్రార్థన .....!”

“ప్రభూ! మీయాజ్ఞ యెట్లులే...”

“హమ్మ, నీ సేవకులనచ్చటికిఁ దెచ్చికొనుము. నేనవూత్తున కాజ్ఞాపత్రము పంపుట కాదేశమిచ్చెదను.”

“జయముదేవా!” ప్రణామ మొనరించి మధూలిక రాజప్రాసాద బహిర ప్రదేశమునకు వచ్చెను.

దుర్గ దక్షిణభాగమున భయంకర నదీతట సాంద్రాణ్యముండెను. నేడచ్చటి నిర్జనత్యము జనసంచారముచే భంగమాయెను. అరుణుని గూఢ సేవకులు స్వాతంత్ర్యకాముకులై అటునిటు తిరుగాడుచుండిరి. పొదలను నటికివేయుచు మార్గమును దఱుచుచేయుచుండిరి. నగరము

దూరము; అందుచే నటువైపు వ్యర్థముగా నెవరునురాదు. ఇప్పుడచ్చోటు మహారాజు నానతిచే మధూలిక పొలము కాబోవుచుండెను... ఎవరికి దీని యాలోచన కావలెను?

ఒక విశాల శిలాఫలకముపై మధూలికాయరుణులు పరస్పరము హర్షదృక్కుల జూచుకొనుచుండిరి. ఆ నిబిడారణ్యమందు సాంధ్యతిమిరము స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవేశించుచుండెను. ఆ నవీన యాగంతులనుగాంచి పక్షిగణములు తమ నెలపులకు మఱి వచ్చుచు నధిక్మైన కోలాహలము గావించుచుండెను.

ప్రమోదముతో నరుణుని నేత్రములు ప్రకాశించెను. సూర్యుని యాతిమకిరణములు లాతాలాస్యములఁ ద్రోసికొని మధూలికా కపోలములతో నాటలాడుకొనసాగెను. “నాల్గుపూట లింకదాలుము. ప్రభాతమందే జీర్ణకళేబరమగుకోసలరాష్ట్ర రాజధాని, శ్రావస్థియందు నీకభిషేకమగును. ఇంక-నేనో-మగధచే దేశభ్రష్టుడనైన నేను-ఒక స్వతంత్రరాజ్యాధిపతి నయ్యెదను, మధూలికా!”

“భయంకరము! అరుణుడా, నీ సాహసమును జూడ నా కాశ్చర్యమగుచున్నది. కేవలము వందమంది భటులతో నీవు...”

“మధూలికా రాత్రి మూడవజామున నా విజయయాత్రయగును!”

“అయినచో నీకు నీ విజయముపై విశ్వాసమున్నదా?”

“అవశ్యము. నీవీరాత్రి నీ కుటీరములో నించుము. ప్రభాతమునుండి రాజమందిరమే నీలీలానికేతన మగును.”

మధూలిక ప్రసన్నయైయుండెను. కాని, అరుణునికొరకు-అతని కళ్యాణ ప్రయత్నముపై నామెకు శంకగానుండెను. అప్పుడప్పుడమె యుద్విగ్నయై బాలకునివలె ప్రశ్నించుచుండెను. అరుణుడామెకు సమాధానమిచ్చుచుండెను. అకస్మాత్తుగా నతడేదో సంజ్ఞప్తుడై యిట్లనెను ‘మంచిది మధూలికా! పొద్దుపోవుచున్నది. నీకుఁ జాలదూరము పోవలసియున్నది. అటు నాకుఁగూడ ప్రాణములనొడ్డి యీ విప్లవ ప్రారంభకార్యముల సర్ధరాత్రిలోపలనే పూర్తిచేయవలసియున్నది. కాన, యీ రాత్రికింక సెలవు!’

మధూలిక లేచి నిలువఁబడెను. కంటక భూయిష్టమగు పొదలను దప్పించుకొనుచు ఊణక్షణ మధికమగుచున్న యంధకారమందామె తన కుటీరమువై పునకు మఱలినది.



మార్గ మంధకారమయము, మధూలికా హృదయముకూడ నిబిడతమనస్సుచే నావరింపఁబడియుండెను. ఆమె మానసము హఠాత్తుగాఁ జవించెను. మాధుర్య మదృ

శ్యమాయెను. కల్పనా జగత్తులో నెట్లు సుఖించినదో, అట్లే యంధకారమందు విలీనముకాజొచ్చెను. ఆమె భయకంపితమాయెను. తొలిగా నరుణునికై యామెకు భయము జనించెను. అతఁడొక లేశ విజయుఁడు కాకపోయినచో? వెను వెంటనే యామె యిట్లుహింప సాగెను-అతఁడెందుకు విజయుఁడుకావలెను? శ్రావస్తీదుర్గము పరదేశీయుని యధికారమందేల బడవలెను? శ్రావస్తీదుర్గము పరదేశీయుని యధికారమందేల బడవలెను? మగధ కోసల దేశచిరశత్రువు! ఒహో! దానిని జయించిన కోసల నరేంద్రుఁడమనియెను- “సింహమిత్రుని కన్యయా!” సింహమిత్రుఁడు కోసలను రక్షించిన శూరుఁడు, ఆతని కన్యనేడేమి చేయఁబోవుచున్నది? వలదు, వలదు. మధూలికా! మధూలికా!! అని యామెజనకుఁడాయంధకార మందుఁ బిలుచుచున్నట్లుండెను. ఆమె పిచ్చిదాని వోలె కెవ్వన కేకవే చెను. దారితప్పెను.

ఒక జాము ప్రొద్దు పోయినది. కాని మధూలిక తన కుటీరమును జేరలేదు. ఆమె ఆలోచనా పరంపరలతో నున్నత్తురాలివోలె నడుచుచుండెను. ఆమె నేత్రములకెదుట సింహమిత్రుఁడొకసారి, అరుణుఁడొకసారి, ఆ చిమ్మచీకటిలోఁగాన వచ్చుచుండెను. మెఱపు మెఱసినది, మార్గ మధ్యమందే యామె నిలువఁబడిపోయెను.

ఇంచుమించు, ఒక వందమంది కృపాణ ధారులయిన అశ్వారోహు లరుచు చుండిరి. వారికి ముందుగానొక ప్రాథమిక సైనికుడుండెను. అతని యెడమచేతియందు గుట్టపుకల్లెము. కుడిచేతిలో నగ్నఖడ్గము నుండెను. అత్యంత ధైర్యముతో నా సైన్యము పథగామియగుచుండెను. కాని మధూలిక మార్గమధ్యమునుండి చలింప లేదు. సైనిక ప్రముఖుడొకఁడెచెంతకు వచ్చెను. ఆమె అప్పటికిని తొలగలేదు. సైనికుడు తురంగమునాపి - ఎవరునీవు, యని యడిగెను. ప్రత్యుత్తర మేమియు రాలేదు. అప్పుడు ద్వితీయసైనికుడు కఠిన స్వరముతో, “నీవెవరవు యువతీ? కోసల సేనాధిపతికి శీఘ్రముగా నుత్తర మిమ్ము!”

మధూలిక విషాదగ్రస్తస్వరమున నిట్ల రచెను — “బంధించుడు నన్ను, బంధించుడు! నన్ను వధించండి సేనపరాధమె చేసితిని..”

సేనాపతికి నవ్వువచ్చెను - “పిచ్చిది!”

“పిచ్చిదాననా! కాదు. అటులగుచో యింత విచారము, ఆవేదనమేల? నన్ను బంధించి రాజనొద్దకు తీసికొని వెళ్లండి.”

“ఏమి? స్పష్టముగా జెప్పుము!”

“శ్రావస్తీదుర్గ మొక్కప్రహారములో అన్యులహస్తగతమవనున్నది. దుర్గదక్షిణ దిక్కున నాక్రమణము జరుగుచున్నది.”

సేనాపతి త్రుల్లిపడెను. అతఁ డాశ్చర్యముతో నడిగెను—“నీవేమి చెప్పుచుంటివి?”

“నేను సత్యమునే చెప్పుచుంటిని; తొందరపడుడు!”

సేనాపతి యెనుబదిమంది సైనికులను నదీతీరమువై పునకు మెల్లగా, జేరునట్లు ఆజ్ఞాపించెను. తాను, యిరువదిమంది భటులతో దుర్గమువై పు నడచెను. మధూలిక యొక యశ్వముపై బంధింపబడెను.

శ్రావస్తీదుర్గము కోసలరాష్ట్ర కేంద్రము, యీ రాత్రి తన విగతవైభవమును స్వప్నమందు గాంచుచుండెను. విభిన్నరాజవంశీయు లారాజ్యముపై సధికారమును బొందియుండిరి. ఇప్పుడది బహుగ్రామముల కధిపతియై యుండెను. కోసల రాష్ట్ర పూర్వ స్వర్ణగాఢలు దానిని జుట్టుకొని యున్నవి. అది ప్రజల గర్వకారణము. దుర్గరక్షకుడుల్కిపడెను... అశ్వారోహకులు కొందఱు కడువేగమున వచ్చుచు దుర్గద్వారపు చెంగట నాగుటచే వారు లోకలోకమున సేనాపతినిగాంచి ద్వారమును దెఱచిరి. సేనాపతి గుట్టమునుదిగి, “అగ్ని సేనా దుర్గమందెంతసైన్యమున్నది?”

“సేనాపతికి జయమగుగాక! రెండు వందలమంది.”



“వారిని శీఘ్రముగ నొక చోటకుఁ జేర్చుము నిశ్శబ్దముగ. ఒకవందమందినిఁ దీసికొని నీవు త్వరితగతిని, నిశ్శబ్దముగ దుర్గ దక్షిణ ప్రాంతమువైపు నడుపుము. సద్దు సవ్యడి గానివ్వకుము!”

సేనాధిపతి మధూలికవైపు జూచెను. నిర్బంధితయగు నామెను దన ననుగమించుటకు సంజ్ఞ చేసి రాజమహాలువైపు నడచెను. ప్రతిహారి సేనాధిపతినిఁ జూచి వెంటనే మహారాజునకుఁ దెలియఁబడిచెను. మహారాజు నిద్రించుటకు సిద్ధముగా నుండెను. కాని సేనాపతిని, - వెంటనున్న మధూలికను గాంచినంతనే విస్మయాన్వితుఁడయ్యెను.

సేనాపతి:-“ప్రభువునకు జయము! ఈ స్త్రీకారణమున నాకిచటకు హాజరు కావలసి వచ్చినది.”

మహారాజు సుస్థిరనేత్రములతోఁ దిలకించి యిట్లనెను. “సింహ మిత్రుని కన్యా! మఱలయిట దేనికి? ఏమి, నీ పాలమింకను సిద్ధము చేయఁబడలేదా? ఏమైనా నిరోధమా! సేనాపతి! నేనీమెకు దుర్గ దక్షిణ భాగమందలి భూమిని యనుగ్రహించితిని. ఏమీ, దీనిని గూర్చియేనా నీవు చెప్పఁదలచుచుంటివి?”

“ప్రభూ! ఎవడో గుప్తశత్రు వాది క్కున యీరాత్రియే దుర్గస్వాధీనమున

కేర్పాట్లు చేసెను! ఈ విషయము నీమెయె నాకు మార్గమథ్యమున నందించినది.”

రాజు మధూలికవైపు చూచెను. ఆమె వణకుచుండెను - లజ్జాఘృణములచే నామె మూర్ఛించుండెను.

రాజు ప్రశ్నించెను - “మధూలికా యిది సత్యమా?”

“అవును దేవా!”

“నై నికుల నాయత్తము చేసికొని నీవు నడుపుము. నేనిపుడే వచ్చుచున్నాను.” అని రాజు సేనాపతివైపుచూచి పల్కెను.

సేనాపతి నిష్క్రమించెను. “సింహ మిత్రసుతా! నీవు మఱల నొక సారి కోసలకు మేలు చేసితివి మంచిది. నీవిక్కడనే యుండుము. ముందాదుష్టుల శిక్షించుటకుఁ బ్రయత్నము జేసెదను.

♦ ♦ ♦

తన సాహసిక విప్లవమునం దరుణుడు బంధితుఁడయ్యెను! దుర్గాముల్కాలోకనమున సత్యంత రంజితమయ్యెను. జనత జయఘోషచేసెను. అందఱి మనస్సులం దుల్లాసము సల్లాపము చేయుచుండెను. శ్రావస్త దుర్గము నేడొక అన్యుని హస్తములనుండి రక్షింపఁబడెను. ఆ బాల వృద్ధనారీమణు లానందముతో నున్నట్లు లయిరి.

ఉల్కాలోకనములో సభామండపము సభ్యులతో సంపూర్ణమయ్యెను. బంధితుడైన యరుణుని గాంచి సభికులు కోపముతో హుంకరించిరి - వధించుడు! మహారాజందాతని సాదరముతోఁజూచి, “ప్రాణదండనము” అని పల్కెను. మధూలిక పిలుపింపబడెను. ఆమె పిచ్చిదాని వోలే వచ్చి నిలువఁబడెను. కోసలాధీ శుండడిగెను. “మధూలికా నీకేమి బహుమానము కావలెనో కోరుకొనుము”

ఆమె మానము దాల్చియుండెను... రాజు తిరిగిట్లనెను. “నా స్వీయమైన

భూమి యెంతగలదో దానినంతను నీకిచ్చుచున్నాను.”

మధూలిక ఒక సారి బంధితుడైన యరుణునివైపు చూచెను - “నాకేమియు వలదు.” అరుణుడు మందహాసము చేసెను!

రాజునెను. “కాదు, నేను నీకవశ్యమిచ్చెదను, కోరుకొనుము.”

“అట్లయినచో నాకుఁగూడ ప్రాణదండనము విధించుడు!” అని పల్కుచు నామె బంధితుడైన యరుణుని సమీపించి అతనిప్రక్కన నిలువఁబడెను!

## రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మిరుకూడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా దొరుకును.

**RITA**  
HAIR TONIC



# తీర్పు

శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వర్లు

జడ్డి రామనాథానికి ఈ కేసు వినగానే మూర్ఛవచ్చినంత పనయింది. తన పాతికేండ్ల సర్వీసులో ఇటువంటి కేసును చూడలేదు. ఎదురు గుండా చెట్టంత మనిషి నిలబడి నా భార్యను నేనే చంపేసంటే ఎలా నమ్మడం?

కోర్కెంతా కిటకిటలాడుతున్నది. తుదకు స్టేడరు ముద్దాయనిచూసి.

“నీ పేరు?”

“పుల్లయ్యగిడి”

“కులం?”

“కాపు”

“నిజంగా నీ భార్యను హత్య చేశావా?”

“ఎన్ని సార్లండి ఈ ప్రశ్న? నేనే నాయీ చేతులతోనే చంపాను”

“దానికి కారణం?”

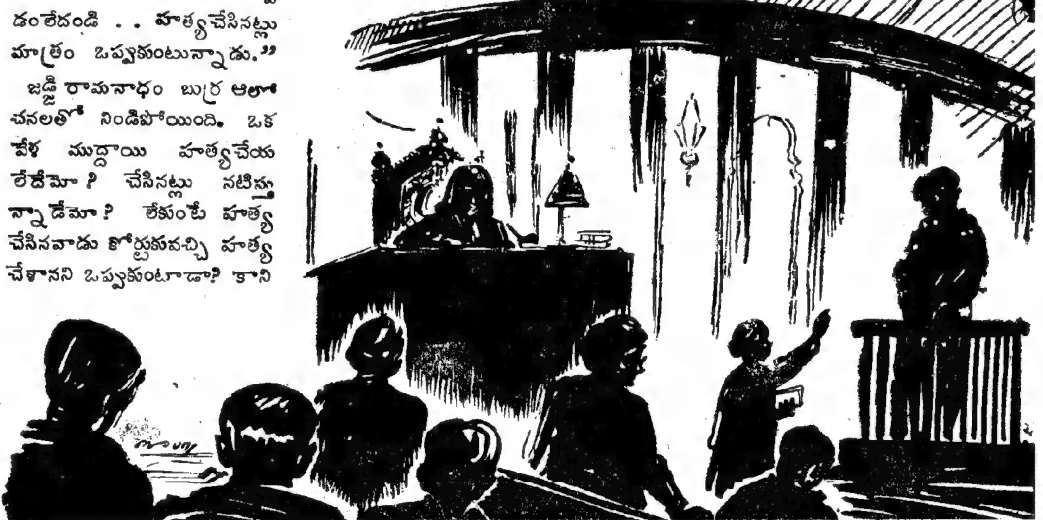
“ఆ గొడవంతా మీ కనవసరం. నేనే నా భార్యను చంపాను. త్వరగా ఏ డిక్రిట్లో ఏదో ఒకటి విధించండి.”

“ఆదేమిటోయ్? హత్యకు కారణం?”

“ఏదో ఒకటి చంపినది నేను. సాక్ష్యం ఇరుగు పొరుగువారు.”

ముద్దాయి ప్రాణంమీద ఆశలేనట్లు మాట్లాడు తున్నాడు. స్టేడరు జడ్జిచెప్పతిరిగి “ముద్దాయి ఎంత అడిగినా కారణం చెప్ప దంలేదండి... హత్యచేసినట్లు మాత్రం ఒప్పుకుంటున్నాడు.”

జడ్డి రామనాథం బుర్ర ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. ఒక జేళ ముద్దాయి హత్యచేయ లేడేమో? చేసినట్లు నటిస్తూ న్నాడేమో? లేకుంటే హత్య చేసినవాడు కోర్టుకువచ్చి హత్య చేశానని ఒప్పుకుంటాడా? కాని





ముద్దాయి హత్యచేయకుంటే ఒక నిరపరాధిని దండించి నట్లవుతుంది.

జడ్జికి ఏమీతోచలేదు. ఈ హత్యమీద ఇంకా కొన్ని విషయములు రాబట్టాలనుకున్నాడు. తరువాతకాని తీర్పు చెప్పటకు వీలులేదు. ఎలాగైనా ఈ కేసులోని కిటుకును తెలిసికోవాలనుకున్నాడు.

కేసు వారం రోజులకు వాయిదాపడింది.

మర్నాడు ప్రొద్దున పుల్లడి భార్యకు అంత్యక్రియలు జరిగినవి. పుల్లయ్య భార్య చితికి స్వయంగా నిప్పుబెట్టినప్పుడుకూడ అతని ముఖంలో విచారంలేదు కాని నిరాశ కనబడింది.

జడ్జి రామనాథం పుల్లయ్య ఇరుగుపొరుగువారిని పిలిపించి అడుగగా, హత్యకు కారణం తెలియదనియు, కాని చంపినది పుల్లయ్యేననిచెప్పి వెళ్ళిపోయారు. కాని పుల్లయ్య ప్రక్కంటి రమణయ్య మాత్రం “పుల్లయ్య భార్య లీల చాల అందమైనదండి. ఒక వేళ శీలాన్ని అనుమానించి చంపేదేమో?” అన్నాడు.

జడ్జికి కొంచెం అసరా దొరికినట్లయింది.

“ఆ సంగతిని కెలాగ తెలుసు?”

“నేను ఆ మాదిరి ఊహించానండి. ఎందుకంటే ప్రతిరోజూ పుల్లయ్య పొలం వెళ్ళిపోయిన తరువాత మా వీధిలోని కేఖరం పుల్లయ్యంటికి వెళ్తాడేనాడండి. అందువలన పుల్లయ్య అనుమానించేదేమో?”

“దీనిపై ఇంకేమైనా తెలుసా?”

“ఇంకేమీ తెలియవండి”

రమణయ్య శలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఈ కేసుపై వూర్తి విషయములు పుల్లయ్యనుండే తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. ఒకవేళ పుల్లయ్య చెప్పకుంటే? ఏకాంతంగా బ్రతిమలాడితే? ఒకవేళ భార్య

శీలాన్ని అనుమానించినా కేఖరాన్ని ఊరికే వదలి పెడతాడా!

అన్ని విషయాలూ పుల్లయ్యనడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.

మరునాడు పుల్లయ్య రామనాథాన్ని ప్రయివేటు రూములో కలసికున్నాడు. మెల్లిగా “ఎందుకు బాబు పిలిపించారు?”

“నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి అలా కూర్చో”

పుల్లయ్య క్రింద కూర్చున్నాడు. రామనాథం సిగరెట్టు వెలిగించి.

“నీ కథేమిటో వూర్తిగాచెప్పు”

“ఇప్పుడు దేనికండి. అందులోనూ కథేముంది?”

“అది కాదోయ్! అసలు ఎందుకు చంపావ్?”

“చెప్పటం నాకు యిష్టంలేదండి. చంపినది నేనే కాబట్టి శిక్ష విధించండి.”

“అదేమిటోయ్! ఊరికే అలాగంటే సరిపోతుందా? నీకు అన్యాయంగా శిక్షవేస్తే దాంట్లో న్యాయం, ధర్మం ఏముంది?”

“దీనిలో అన్యాయం ఏలేదండి. నేను శిక్షార్హుడనే”

“అదికాదు పుల్లయ్యా. ఊరికే అలా భీష్మించుకు కూర్చుంటే ఏలాభం? ఇంతవరకు నేను ఇటువంటి కేసును వినలేదు. ఇప్పుడు నేను బ్రతిమలాడుతున్నాను. నాతో ఒక్కడితోచెప్పు నీ కథ.”

పుల్లయ్య జవాబు చెప్పలేదు.

“ధరవాలేదులేచెప్పు. నేను ఇంకెవరితో చెప్పనులే!”

పుల్లయ్య ఒక వేడి నిట్టూర్పువడిచి తన కథ ప్రారంభించాడు.

“నా భార్య లీల చాల అందమైనదండి. మేమిద్దరం చాలా అన్యోన్యంగా జీవించేవారము. నాకు రెండు ఎకరాల పొలముంది. ప్రతిరోజూ ప్రొద్దునే పొలానికి వెళ్ళి సాయంత్రానికి తిరిగి వచ్చేవాడిని.

ఇలాగే చాల రోజులు గడచిపోయాయి. కాని కొన్ని రోజుల క్రిందట ఒకరిద్దరు నాతో అనడం ప్రారంభించారు కేఖరం మీయింటికి ఎందుకొస్తాడని. అయినా నేను తొందరపడలేదు. ఒకసారి ప్రత్యక్షంగా చూస్తేగాని దేనినీ నిర్ణయించకూడదనుకొన్నాను.

ఆ రోజుకూడా ఎప్పటిలాగే భోజనంచేసి పొలానికి బయలుదేరాను. కాని కొడవలి మరచిపోవుట వలన తిరిగి ఇంటికి వచ్చాను. కాని తలుపు గడియ వేసుంది. మా యింటికి ఒకేదారి. రెండుమూడు సార్లు తట్టక లీల తలుపు తీసింది. లీల ముఖంలో కళ్ళలేక, భయం జాస్తిగాయింది. నాకు కొంచెం అనుమానం కలిగింది. ఎందుకలాయున్నావ్ అంటే ఏమీలేదండి. తరువాత కొడవలికొరకు పెద్దపెట్టె దగ్గరకు వెళ్ళాను. కాని లీల అడ్డంవచ్చి,

“ఏంకావాలి ?”

“కొడవలి”

“పెట్టెలోలేదు అటకమీదయింది కాబోలు” అన్నది తోట్రుబాటుతో.

కాని నాకు బాగా జ్ఞాపకం, నిన్న సాయంత్రం కొడవలి పెట్టెలో పెట్టినది. లీలను ప్రక్కకు నెట్టి పెట్టెమూత తెరిచాను.

కాని ఆశ్చర్యం ... లోపల దృశ్యం చూడగానే నిస్సంశయమయినది. లోపల నిజంగా కేఖరం!

సంగతి అర్థంచేసుకొన్నాను. కేఖరం సగంవచ్చి బయటకు వచ్చాడు. నాకు ఆశ్చర్యం కీర్చింది. కాని

దీనిలో శుష్పవరిది ? లీలదేగా ? లీల రమ్మంటేగా కేఖరం వచ్చాడు. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి కేఖరాన్ని వెళ్ళిపోయిన్నాను. కేఖరం వెళ్ళి పోయాడు. ఎదురుగుండా లీల. ఛీ! అది బ్రతికేంలాభం ? అటువంటి నీచురాలికి ఈ భూమ్మీద స్థానంలేదు. ఒకవేళయున్నా అందరూ తలాక విధంగా అనుకొంటారు. సంఘం వెలివేస్తుంది.

వెంటనే పెట్టెలోని బాకును తీశాను. లీల వణక సాగింది. కంఠంలో బలంగా పొడిచాను. కేకలు వేసింది. కాని మరో నిమిషంలో ప్రాణాలు విగిరి పోయాయి. అంతలోనే ఇరుగుపొరుగు వారందరూ వచ్చారు. ”

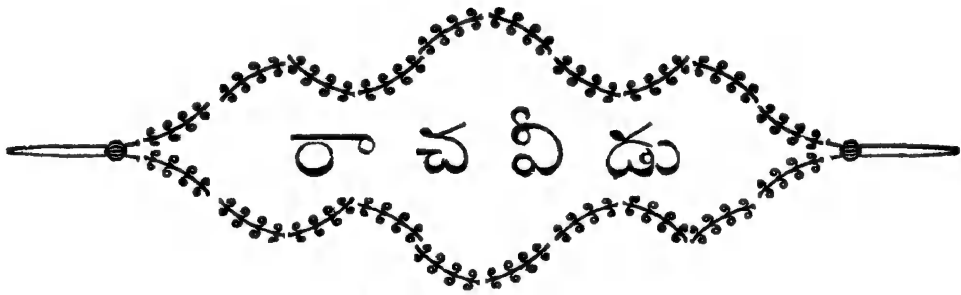
పుల్లయ్యకథ ముగించి “బాబూ నాకథంతా విన్నారు. ఇక నాకు జీవితంమీద ఆశలేదు. దయ చేసి కేపు మీరు మరణశిక్ష విధించాలి” అంటూ రామనాథం కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

రామనాథం కిటికీలోనుంచి కూనాకాళంలోకి చూశాడు.

కోర్కంతా కిటికీకి లాడుతున్నది. జడ్జి రామనాథం వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

కొంచెం నేపటికి జడ్జిలేచి “పుల్లయ్య నిరపరాధి. అతను నేరస్థుడుకాదు కాబట్టి త్తమించి వదిలివేస్తున్నాము.” అన్నాడు.

జనం అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. కాని పుల్లయ్య కోపంతో “ఇదేం తీర్పుండి ? నన్ను ఏముఖం పెట్టుకొని బ్రతకమంటారు. నన్ను నేను శిక్షించుకోలేనా!” అంటూ రహస్యంగా బొడ్డుక్రింద దాచుకొన్న కైజారునుతీసి గుండెలో పొడుచుకొన్నాడు. ఇంక ఈ కాగితాలు అనవసరం అని రక్తం చిఱుగుచిమ్మి జడ్జి ముందున్న కాగితాలమీదపడింది. బయట సినిమా పాట వినపస్తుంది. “కర్మదాట వశమా, నరదా, కర్మదాటవశమా !”



శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ

శ్రీ తరుణి సరస్వతులు చెన్నలరాదును నెల్లవేళల  
శీతల వారి పూరముల జమ్మెడు వాహిని తుంగభద్రతో  
భూతలమందు స్వర్గమని పూర్వలచే కడు మెప్పుగాంచివి  
భ్యాతిని గన్నప్రోలు; తగదా! మనయాంధ్రులరాచవీటికి.

వీరుల గన్నకోట; సు కవీంద్రులపాలి వరాలమూట; సిం  
గారపుఁ బూలతోట; నట గాయకవద్యుల రాచబాట చా  
ల్వారు సమస్త సత్కళలనం దము లూరెడికోట కందనో  
లారయ రాచవీడగుట యార్యజనాదరణంబుగాంచదో.

కల వీనాటికి మాసిపోక; అవిగో! కర్నూలులోఁదొంటి కో  
టలునుఁ బేటలగడ్డలుఁ బురుజు లొడ్డారించుతుంగా తటాం  
చల భూముల్; రణరంగదీర్ఘ రిపు వక్షః కోష్ఠరక్తాఘ పం  
కిల శోణమ్ములు; తత్పరీఘనత కీ కీర్తిప్రభల్ చాలవో.

నట్టడవులనుచుఁగొండలు - గుట్టలనుచు; నందు గ్రుడ్ల గూబలు గూయుఁ  
బట్టపగలే యటందురు కట్టా! మరచిరొకో; పూర్వగాధల నాంధ్రుల్.  
నడి బొడ్డున నుండియెమును-పుడమినిఁ బాలించెనా! యపూర్వవిభవముల్  
దొడరగరాయలు; కటకము-కడదా కను తెలుగు వెలుగు గడలు కొనంగఁ.

పదవులకుఁ బ్రాకులాడెడి ప్రముఖులెల్ల-జేరి సామ్రాజ్యలక్ష్మిచే జేతులారఁ  
గోలుపోదురొ ప్రజలకుఁ గూర్పుంగలరొ-యేమిగానున్నదో గదా; యాశ్వరేచ్ఛ.  
రెండు పార్టీలు పోట్లాడు చుండ నడుమ-బొంచి మాడవయది దానిఁబుచ్చికోనదె  
యటులెగాకున్న బళ్ళారి యిరిగియున్న-జేసితిమిగాదె యా కర్మ చేతులార  
ఆంధ్ర రాజ్య లక్ష్మి యవతరించెనో లేదో పురిటిలోనే కింక పుట్టు చుండె  
ఎల్లగండములను మెల్లగాఁ దొలగి దీర్ఘాయువై శుభమ్ములంఘఁగాక:





# ఆంధ్ర జాన పద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జంగంకథ

శ్రీ టేకుమల్లకామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఛందో వైవిధ్యం

జంగం కథలలో ఛందస్సు అనేక పోకడలు పోయింది. సాధారణంగా పుస్తక ప్రారంభంనుంచి చివరిదాక ఒకే లక్షణ ముంటుంది. ఒక వేళ మాడ్చు ఉంటే అది తాత్కాలికమే. ఈ పుస్తకాల వివిధ ఛందస్సులను ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను.

తాంభోజరాజుకథ

కుర్చీమీద కొలువుతీరింది తందాన

తాన

తొమ్మిదో గడియలోగాను ,,

బాలుడే ప్రసన్నమాతున్నాడు ,,

లక్ష్మీదేవి బొడ్డుగోసెను ,,

(15-వ పుట)

చిన్నమ్మకథ

అత్త కట్టిన కట్టులన్నియు విప్పినాదిగా  
కంకణహస్తములతల్లి కడవలోవేసింది  
వక ఇంతటి కబళముతల్లి వడ్డించబోయె  
అట్టి మాటలకుస్వామి ఆలోచనచేసెను

(13-వ పుట)

కుమార రామునికథ

తండ్రి ఎరుకలేకుండ

కుక్కాయాలు పెట్టిరి

జరీ అంగరకాలు తొడిగిరి

దుమాల నడుములగట్టి

చెట్ట పట్టాల్ పట్టుకొని

పెద్ద బజారుకి వచ్చిరి

అక్కడ కోమటివారి పిల్లలు ||తందాన||

బ్రాహ్మణవారి పిల్లలు

జరిపట్టిలాడేరు

(16-వ పుట)

బాలనాగమ్మకథ

పిల్లలంతా గుంపుబుకూడిరి ||తందాన||

ఇసుకబట్టి పప్పుచేసినాడు ,,

చిల్ల పెంకుల వరహాలు చేసెను ,,

దొడ్డవాడవు జంగం దేవర ,,

(51-వ పుట)

బంగారు తిమ్మరాజుకథ

నారప్పను సవారితోను ఎదురు తగులు

తాడు

పెనుగొండ పర్ణశాలకు దివానునంటాడు

సలామందుకొని చీటి ఇమ్మని నవుకరు

చెప్పుతాడు

పింతండని ఒళ్లు ఎరగక దండం పెట్ట

కుమీ!

(7-వ పుట) -

పెద్దబాబ్బిలిరాజుకథ

కపటమాటలు చెప్పినాడు దుబాసి  
లక్కడు  
ఎత్తినకత్తి దిండుమీదనే తాయిగ  
పోడిచెను  
చదురువిడిచి లేచినాడు ధర్మారాయుడు  
డేరావిడిచి బయలుకొచ్చెను ధర్మ  
రాయుడు  
(66వ పుట)

దేశింగురాజుకథ

వారటు చక్కెర పంచిరప్పుడు వరస  
వీధులను  
పరమ ముదంబున వచ్చినవారికి బహు  
మతులను ఇచ్చె  
అరయగ కొలువుననున్న జనులకునట  
ఇనామలిచ్చె  
పుత్రునిజూచి సంతోషంబున పొంగెను  
రాంభాయి  
(14వ పుట)

నల్లతంగాళ్ళకథ

బంగారు సొమ్ముతీసి పాడుచేయవచ్చు  
నేమో  
తలుపులన్నియుమూసి మీరు తాళ  
ములు మూయవలె  
గడపలన్నీ మీరు గడియలు మూయ  
వలె  
మూళియలంకారి మూడేవి చెప్పినట్లు

సన్యాసమృకథ

వలవల కన్నీళ్లు కారుచున్నవిగా బాల  
కును  
గోడుగోడునబాల ఘోష పెట్టెను ఆ  
బాల  
నా నొసటి లిఖితము నులిపితే చెడిపోదు  
దైవము  
ఆ విష్ణు ఈశ్వరులను తలచుచున్నదిగా  
ఆ బాల

కామమృకథ

భీమవరపు కాలువబడ్డు కొచ్చింది  
కామమృ  
బడ్డుమీదనే గంగ పొల్లుచున్నది  
కాలువ  
పొంగే గంగను కండ్లచూచింది  
కామమృ  
పొల్లే గంగప్ప పాటియ్యవమ్మ గంగప్ప  
పైవరసలన్నిటిలోకి బొబ్బిలిపాట వరసకే ఈ  
కాలంలో జనత (Popularity) వీర్పడింది. ఇప్పుడు  
అనేక బ్రత కథలు ఆ వరసలోనే బయలుదేరాయి.

కొన్ని ప్రత్యేకపు సాగసులు

ఈ కవులు ఈ పాటల చక్కదనంతోనూ కొన్ని  
పద్యముల నమసరించేరు, వాటిని గురించి కొంచెం గా  
వివరిస్తాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే చరణాన్ని పునరుచ్చ  
రించడం అందం. ఈ కింది ఉదాహరణగా రెండో  
చరణం అట్లు చెప్పబడింది.

పొన్నలు, పొగడలు, బొండు మల్లెలును  
ఆ మంచి పాన్పున అవి చాల పరిచి

జామున పూసిన జాజి పువ్వులను  
ఆమంచి పాన్నున అవి చాల పరిచి  
అప్పుడే పూసిన అచ్చ మల్లెలను  
ఆమంచి పాన్నున అవి చాల పరిచి

ఒకే విధమైన క్రియను ప్రతి చరణంలోను ఉచ్చరించడం ఒక ఆందం.

ముత్యాల ముగ్గులు పెట్టేటివారు  
మాణిక్యాల దివ్వెలు పట్టేటివారు  
మకరతోరణాలు కట్టేటివారు  
పచ్చాకు పందిళ్లు వేసేటివారు

చెప్పిన దానిని మార్చి మార్చి చెప్పడం ఒక విధానం.

అడవిలో యేడ్చెడు అబల యెవ్వ  
రమ్మా నీవు  
వనమున యేడ్చెడు పనిత యెవ్వ  
రమ్మా నీవు  
ఒంటిగా యేడ్చెడు కారణమేమమ్మా  
నీకు

కాననమందేడ్చు కారణమేమమ్మా నీకు  
(నల్లతంకాళ్ళ కథ 16, 17 పుటలు)

ఒకే మాటను వర్ణించడం ఒక లక్షణం. దీనిలో సంతానంలేదు అన్నమాట వర్ణించబడింది.

కాశీవెల్లినా గయవెల్లినా సంతానము లేదు

సప్తసాగర యాత్రలుచేసినా సంతానములేదు

కోటి పల్లి భద్రాచలం వెల్లినా సంతానములేదు

(బంగారు తమ్మ రాజకథ, పుట-1)

ఆట్టిదే మరొక నిదర్శనం.

భూమి దేవితో ఆకాశముతో ఒట్టువున్నదండి!

తల్లి, తండ్రితో తమ్ముడిపైన ఒట్టువున్నదండి!

సవతులపైన దేవుడిమీద ఒట్టువున్నదండి!

(బంగారు తమ్మ రాజకథ, పుట-3)

ఇల్లరికపు టల్లడికి ఇంటి పెత్తనం అప్పగించేరని చెప్పడానికి అని.

సొమ్ములపెట్టె బీగము అమ్మయ్య  
వెంకయ్యకు ఒప్పగించినారు  
వరహాలపెట్టె బీగము అమ్మయ్య  
వెంకయ్యచేతికి ఒప్పగించినారు  
ఇంటిలోయుండే లెక్కలు అమ్మయ్య  
వెంకయ్యకే ఒప్పగించినారు  
బేరసారము లెక్కల గనుకను  
వెంకయ్యకే ఒప్పగించినారు

ఎదుటి పాత్రకు విజ్ఞాపించడానికి (appeal) పునఃపఠనం (Repetition) ఇటుంది. కోమటిచేతిలో పరితి పడింది. ఆమె తనను విడిచిపెట్టమని ఇట్లు బతిమాలు కొంటుంది.

అన్నా! అన్నరో! కోమటి అన్నయ్యా!  
వదలిపెట్టుమా కోమటి అన్నయ్యా!  
ఆడు తోడునను బుట్టవె అన్నయ్యా!  
ఆడుగోడున పోకుము అన్నయ్యా!  
ఇతర కాంతలు తల్లులు అన్నయ్యా!  
ఇతర భామలు అక్కలు అన్నయ్యా!



నన్ను ముట్టకు పాపం అన్నయ్యా  
అన్నా! అన్నరో! కోమటి అన్నయ్యా!  
(బంగారు తిమ్మరాజు కథ పుట-12)

ఒక పాత్ర మనోనిశ్చయాన్ని తెలియజేసేటప్పుడు  
కూడ పునశ్చరణపడముంది. బాలరాజుతో పరిణతి  
ఈలాగంటుంది.

దేహమెల్లా నీకు నిచ్చుదాన  
ప్రాణమెల్లా నీకు నిచ్చుదాన  
మనసుమెల్లా నీకు నిచ్చుదాన  
ఆత్మమెల్లా నీకు నిచ్చుదాన  
వదలిపెట్టినా వదలుదానగాను  
భూమిలోదీగినా వదలుదానగాను  
నీళ్లలోదీగినా వదలుదానగాను  
అగ్నిలోదీగినా వదలుదానగాను  
గాలిలో ఏగినా వదలుదానగాను  
మింటబోయినను వదలుదానగాను  
మంటదూరినా వదలుదానగాను

జానపదగేయరచనా విధానంలో అది కొన్ని  
సాగను మార్గాలు.

కొన్ని అనవసరపు మాటలు, అక్షరాలు

ఏ పెద్ద పాటలోనైనా కొన్ని అనవసరపు  
మాటలు కనబడక మానవు. ఇవి పాదపూరణకు  
మాత్రమే పనికివస్తున్నాయి.

అది అను మాటకు ఉదాహరణం -

‘తంబియొక్క నేలకు తాబెట్టెను మూలి యది.’

బంగారు తిమ్మరాజుకథలో ఉత్పదం ‘రామా  
రామా రామా రామా రఘురామ!’ అది  
అట్లుండగా పాదమధ్యంలో ‘రామ’ అనే మాట  
అప్పుడప్పుడు కనబడుతుంటుంది.

శేషపట్నములో భేరీ వేసెను రామా రవు  
తప్పుడు.

(పుట-4)

ఏమి మాటకు ఉదాహరణం జటంగముని వర్ణనలో  
ఉంది -

ఆయన శిరస్సున రెండు వెడరు బొంగలేమి

వెడరు బొంగులే నిల్చివున్నవయ్యా!

ఇట్లే ఈ గేయాలలో అనవసరపు అక్షరాలుకూడ  
వస్తుంటాయి. ‘ఆ’ అను అక్షరానికి బాలనాగమ్మ  
కథలో -

పులిరాజు యూ పట్టణం వచ్చినాడు

... ..

పులిరాజు యూ కచ్చేరీకి వచ్చెను

‘డ’ అనే అనవసరపు టక్షరం బొబ్బిలి పాటలో  
తరుచు కనబడుతుంటుంది -

అప్పుడేమి చేస్తున్నాడు రింగారావు ద  
ఓ అనే అక్షరానికి లక్ష్యమృపాటనంచి నిదర్శనం.

నీయొక్క కో కుమార్తె నమ్మయ్యా!

... ..

అడవిడ్డ వో కొడుకు యమ్మయ్య

(25వ పుట)

ఈ అక్షరాలకు ఆ సందర్భంలో అరంభక  
పోయినా పాట తూగుకుకి ఇవి ఒక్కొక్కప్పుడు  
ఉపయోగపడుతుంటాయి.

ముద్రణ

ఈ వాఙ్మయమంతా గుజిలీ ప్రతులలో ముక్కి  
పోతుంది. వివిధరంగుల కాగితాలమీద, పీచు  
కాగితాలమీద, రేపరు కాగితాలమీద వీటిముద్రణ!  
వీటిలో చరణ విభజన ఉండడంకూడ ఒక వరం  
వంటిది! చదువురాని పాటకుల భాషలోపాలు,

ఉచ్చారణ దోషాలు సవరించే దిక్కులేదు. అంతే గాక వీటికి ప్రాధర్మికమైనది లేరా అనిపించేటటువంటి అచ్చు తప్పులు! చంద్రుని తప్పులు, భావం తప్పులు, సంప్రదాయ మెరుగ్గా చేసే తప్పులుబోలేదన్నీ. ఒక్కొక్క ప్రతిభా ఒక్కొక్కలా గుండడంకూడకద్దు. కాబట్టి వీటిని శ్రమపడి సవరించి ముద్రింపించడం భావనీయమైనది.

### అచ్చయిన జంగంకథలు

అచ్చయిన జంగంకథలే కొన్ని కొన్ని లభ్యం కావడంలేదు. కాలియ మర్సం, మల్లమడేబిచరిత్రము అను జంగంకథలను సమీక్షాగ్రామంలో, పాతచాకలిపేట మదరాసువారు అచ్చు చేసేరు. అవి దొరికటంలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంవారు 1952 లో కాటమరాజుకథ, కొమారరామునికథ అచ్చు చేసేరు. ఇవి అంతకు మునుపే గుజిలీప్రతులలో అచ్చయ్యాయి. కాని ఆ ప్రతులు దొరకడంలేదు. ఇట్టే లభ్యంకాని ఇతర ములుకూడ ఉన్నాయి. ఇట్టి వానిని సేకరించడం ఒక విధి.

### సేకరించవలసిన రచనలు

ఇంతవరకు సేకరించబడని జంగంకథలు బోలేడన్ని ఉన్నాయి. ఏలూరు ప్రాంతంలో రావులమ్మ కథ ఉంది. ఆ ముద్రణ భాగ్యం పొందలేదు. విజయ నగర ప్రాంతంలో ఈక్రింది వృత్తంకల కథ ఉంది. నీలల అప్పడు అనే అతను నాటి నరసింహస్వామి సలపల అమ్మి నాయడు లెగకొట్టేడు. ఆ పైన ఇద్దరు కొట్లాడుకొన్నారు. ఈ పాట ప్రచారంలో ఉంది కాని ముద్రించబడలేదు. “ఇంచుమించుగా రీతిం దానకథలు ముద్రణలేక మునిగిపోతున్నవి. (చూ. జాతిరిత్నాలు అను గ్రంథపీఠిక.)” మసలమ్మకథ \* అను పాట రాయలసీమలో ఉంది. దానిని సేకరించాలి.

వదిగ చూపోపమిచే నీలాపనిందలపాలయి కడు నిడుములబడి, కడకు నుఖించిన అక్కమ్మ అను మానవతికథ ఉంది. ముత్యాలనాగమ్మకథ ఒకటి. అదేమనగా-నాగమ్మ శిలాన్ని చెరచడానికి తోడి కొడళ్లు చాకలి పాయంతో సన్నాహాలు చేస్తారు. నాగమ్మను బలాత్కరించిన చాకలి దుడుమన్న, నాగమ్మ బాపగారి గండ్రగొడలికి ఆహుతి ఆవుతాడు, నాగమ్మ భూదేవి ఒడిలో తలదాచుకొంది. ఇది లక్ష్మమ్మకథవంటిది \* కదిరి బాబుని చరిత్ర అనుకథ ఉందని తెలుస్తూంది.

\* అక్కమ్మ, నాగమ్మకథల విషయమై వైకౌంఠమును Andhra University Colleges Magazine & chronicle Vol. XIII లో జానపద సాహిత్యము (తూమాటి దోణప్పగారు ఎస్. ఏ. రచించినది) అను వ్యాసంలో ఉంది.

క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతపు రచన యనడగిన చంద్రశేఖర శతకంలో కొన్ని పాటలే సంగతి చెప్పబడింది.

ఉ॥ ఇంటినితిమ్మరాజుకథ, యింటిని యీర్లు

కతా ప్రసంగముల్  
యింటిని పాడులాలి యిబ, మింటిని  
నాయకురాలి శౌర, మె  
ప్పంటికి నందివాక్కమల పాండు  
చరిత్రన, నాకు భాగ్య మె  
న్నంటికి గల్లనోయను నవజ్ఞుడు  
మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా!

ఈ గ్రామ్య కవిత్వంలో చెప్పబడ్డ బంధు తిమ్మరాజు, పల్నాటి వీరులచరిత్ర మనకు తెలుసు. మిగతా శేర్లూరి పోల్కుకొడమే కష్టంగా ఉంది! దానిలో నంది వాక్యములు, పాండుచరిత్ర అని చెప్పబడ్డపాట లెక్కడున్నాయో!

# దృష్టి దానానికి కొత్త మార్గాలు



ఉక్రేనియన్ నేత్ర వైద్యశాస్త్ర పరిశోధనా సంస్థవారు, కంటి జబ్బు కుదరడం అసాధ్యమనే స్థితికి ముదిరి పోయినప్పుడు మళ్ళీ దృష్టిని ప్రసాదించడానికి కొత్త మార్గాలు కనుగొన్నారు.

సంస్థ అధిపతీ, ప్రఖ్యాత సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రొఫెసర్ వ్లాదిమిర్ ఫిలటోవ్ ఒక టాన్ విలేఖరితో యిలా అన్నారు: సోవియట్ నేత్ర వైద్యులు నేత్రవ్యాధుల చికిత్సకు అధునాతన పద్ధతులను ఎక్కువగా వ్రుపయోగిస్తున్నారు. నేనూ, నాశిష్యుడు ఎస్టెయిట్ ప్రొఫెసర్ వ్లాదిమిర్ షెవలెవ్ సూచించిన శస్త్రచికిత్సను వారు ఆమోదించారు; దిగువ కనురెప్పక్రింద పరోటిడ్ సేలివరీ గ్రంధి (ఉమ్మినిచ్చేగ్రంధి) యొక్క నాళమొకదానిని అతకడం యీచికిత్సలో జరుగుతుంది. ఈ ఆపరేషన్ మూలంగా, లాక్రిమల్ గ్రంధి (కన్నీరు నిచ్చేగ్రంధి) ఊడించి పోవడం ఫలితంగా కంటిగుడ్డు ఎండిపోవడం వల్ల అంధులైనవారికి మళ్ళీ దృష్టినివ్వడం జరుగుతుంది. ఆపరేషన్ జరిగిన తరువాత, కన్నీరుకు బదులు ఉమ్మి కంటికి చెమ్మనిస్తుంది. ఇంతవరకు వైద్య గ్రంథాలన్నీ యీ వ్యాధి కుదరడం అసాధ్యమని భావించేయి.

వ్లాదిమిర్ షెవలెవ్ అప్పుడే అటువంటి ఆపరేషన్లు అనేక డజన్లు చేసి పూర్తి విజయం పొందేరు. ఇటీవల ఆయన, కళ్లు పూర్తిగా ఎండిపోయిన రోగులకు మాత్రమే కాకుండా, యీ వ్యాధి ప్రారంభమైన వారికీకూడా ఆపరేషన్ చెయ్యడం ప్రారంభించేరు. దీనివల్ల వ్యాధి ఎక్కువకాకుండా, యీవ్యాధి ప్రారంభమైనవారికీ కూడా ఆపరేషన్ చెయ్యడం ప్రారంభించేరు. దీనివల్ల వ్యాధి ఎక్కువకాకుండా అరికట్టడం, రోగికి మంచి దృష్టిని ప్రసాదించడం సాధ్యమవుతుంది.

ఈ సంస్థకు చెందిన సీనియర్ శాస్త్రజ్ఞుడు, ఎస్. బారాష్ కంటిలోని తెల్లగుడ్డును అతీకే ఒక కొత్తపద్ధతిని కనుగొన్నాడు; దీనివల్ల ఏడాది వయసుగల పిల్లల కళ్లుకూడా ఆపరేషన్ చెయ్యడానికి వీలవుతుంది. ఆయన కనిపెట్టిన పద్ధతి పిల్లల్లో అంధత్వాన్ని పోగొట్టడానికి చాల ముఖ్యమైనది.

ఈ సంస్థ వుద్యోగులు నేత్రవ్యాధులకు మంచి కొత్త చికిత్స పద్ధతులను కనుగొనడానికి కృషిచేస్తున్నారు.

“టాన్”



# స్వయం వరం

శ్రీ గోపరాజు వెంకటానందం

శ్రీమతి ,, సీతామహాలక్ష్మి

సీత:- ఏమండీ! నిన్న మీరు అమ్మాయి పెండ్లిని గురించి భగవంతుల గారు కలుగు చోటారని చెప్పారుగదా! ఏమైందా సంగతి. మళ్ళీ చెప్పారేకారు.

ప్రకాశం:- అ! ఏమీలేదు. నేను నిన్న మధ్యాహ్నం ఆఫీసుకు వెళ్తుంటే, మనోహరం మేనమామ భగవంతుల గారు చెప్పారు - “ఏమోయి! మావాడికి యితరత్రా చాల సంబంధాలు వస్తున్నాయి. మరి ఇదివరకు దాకా అంతా ఏదో అనుకుంటుండే వారు-మీ అమ్మాయిని మావాడికిచ్చి వివాహం చేస్తారని. అదేదో కనుగొని మరికూట యిద్దామని మేము ఆగాం. మరి ఏమి జేకావు” - అని అడిగాడు.

సీ:- అయినలా అంటే మరి మీరేమన్నారూ!

ప్ర:- నేనా! నిన్న అడగండి ఏట్లా చెబుతాను. “సరేలే - ఇంట్లో కనుగొని చెబుతా” నన్నాను. అప్పుడాయన రెండు మూడు రోజులలో ఏసంగతి చెప్పమన్నారూ.

సీ:- ఏంచేద్దాం.

ప్ర:- నువ్వేమంటావు?

సీ:- నే జేప్పేది ఏమండీ - అన్నీ మీకే తెలుసుగా! (కొంచెం ఆగి) మనోహరం మంచివాడేగాని వారికి ఏమీ అర్థిపాట్లు లేవుటగా. ఏదో సంపాదించుకుంటున్నాడు. బాగానే యుందిగాని, చూస్తూ చూస్తూ ఆస్తి ఏమీలేని వాని చేతిలో మన అమ్మాయిని ఎట్లాగండి పెట్టేది. అదే నా కన్న అనుమానం.

ప్ర:- బాగు బాగా చెప్పావు. కాని కుర్రవాడు క్రొత్త ఉద్యోగంలో జేరినప్పటినుండి ఏదో సం

పాదించుకొంటున్నాడే. ఏమో! మన అమ్మాయిని చిన్నప్పటినుండి పెంచి చదువుచెప్పిస్తూ యుండేది మీ అన్నగారు. ఆయనే మంటాడో? మనమంతా అంగీకరించినా, తీరా అమ్మాయి ఏమంటుందో!

సీ:- దాని మొఖం దానికేమి తెలుసు. దాని నడిగితే ఆస్తి యున్నా లేకపోయినా అతనినే వివాహం మార్చానంటుంది. అయినా, మీరుకూడా తెలుసుకోవచ్చు - దాని అభిప్రాయం మెలగుందో. దానిని అడిగి చూడండి. అదైనా చిన్నపిల్లకాదు. వయస్సువచ్చింది. కుభ్రంగా చదువుకొంటోంది.

ప్ర:- సరే! పిలిచి అడుగుతానుండు. అయితే, ఇది వరకుదాకా మన అమ్మాయి మనోహరంకూడా మీ అన్నయ్యవద్ద చాల చనుమానంగా పెరిగారు కదా! వారిద్దరు ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొని, వివాహం చేసుకొందామని స్థిరపరచుకొన్నారుట. నిజమేనా?

సీ:- (కోపంతో) ఊరకోండి! ఎవరైనా వింటే నవ్వి పోగలరు. మీరుకూడా తగ్గవారే దొరికారు. లోకులు కాకులు వంటివారు. గాలిలో అనేకం పుట్టిస్తూ యుంటారు. అవన్నీ నమ్మి వేయడమేనా! ఇదిగో యిప్పుడే చెప్పేస్తున్నాను - మనోహరంమీద మా అన్నయ్య కంటే మోజున్నా, అమ్మాయి అతనినే పెళ్లాడుతానన్నా, మీరు మాత్రం ఆ సంబంధాని కంగీకరిస్తే, నేను అంగీకరించను. అమ్మాయికైనా వయస్సు వచ్చిందన్న మాటేగాని - ప్రపంచమంటే ఏమిటో తెలియని పిల్ల. దానికి ప్రేమ, ప్రేమించడంకూడా తెలుసా!

ప్ర:- తొందరపడకు. అసలు, లోపల నిప్పులేందే పొగరాదుకదా! లోకులుమాత్రం అంత గ్రుడ్డిగా



2

అంటారా! చివరకు అంతా - కాదు! కూడదనీ, అమ్మయే అతనిని పెళ్లాడుతాననే పట్టుబట్టే, మనోహరానికి యివ్వక ఏంకేస్తారో? ఆస్తి విషయంలో మనకేముందో అతనికి అజేవుంది.

సీ:- ఇదిగో - ఏమైనా సరే - మీరు అమ్మయిని కనుక మనోహరానికిచ్చారా, నేను ఏనుయ్యో గొయ్యో చూచుకొంటాను. ఏమిలేని మిస్సుల్ని చేసుకొని నేను అనుభవిస్తున్నానుగా! అంతా కాదు కూడదనడానికి, మన అమ్మయి పెండ్లికి మన యిష్టంకాని యితరులెవరు? అదిగో అమ్మయే యిలా వస్తోంది.

లలిత:- అమ్మా! మా మేష్టరు ఈ నెల స్కూలు జీతం తెచ్చున్నారు. అడిగితెచ్చుకొనడానికి పెద్ద మామయ్యగారింటికి వెళ్తున్నా.

ప్ర:- అమ్మయీ! ఇలారా అమ్మా! నిన్నొక విషయం అడుగుతాను - నిజంచెప్పమ్మ. మరినీకు ఎవరిని పెండ్లాడాలని యుంది.

ల:- (సెప్పుదిగా సిగ్గుతో) మీరు చెప్పేవి అన్నీ అబద్ధాలే. చెప్పమంటారుగాని నిజంగా నేను చెప్పినట్లుచేస్తారు గనుకనా!

ప్ర:- అలాగే చేస్తానమ్మా. చెప్ప.

సీ:- చెప్పవే - మీమామయ్య, అమ్మమ్మ కలసి నీకు ఏదో కొండమీద సంబంధం పెద్దది తెద్దామనుకుంటున్నారు.

ల:- (కోపంతో) అసలు యిప్పుడు నా పెండ్లి మాట ఎందుకు! నా చదువు పూర్తి అయితేనేగాని పెళ్లి చేసుకోనని ఎన్ని సార్లు చెప్పను. - నేను పెద్ద మామయ్యగారింటికి వెళ్లిపోతున్నాను.

సీ:- ఏమండోయి - చూశారా! దీని మంకుతనం. దీనికి ఆ మనోహరాన్ని పెండ్లి చేసుకోవాలని యుంది. దీని మొఖాన్ని సుఖపడేయొగ్గతలేదు కాబోలు. దీని సప్పటినుండే లొంగదీస్తేనేగాని పిలులేదు. దీనిపని చెబుతా నుండండి.

(తెరపడును)

(ఆ గ్రామంలోనే మనోహరం యింటో)

ల:- ఏమండీ బుచ్చమ్మగారూ! మీ అబ్బాయికి మా మామయ్య పుస్తకాలు కొనిపెట్టమని డబ్బు యిచ్చాడుట. ఎక్కడున్నారండీ ఆయన.

బుచ్చమ్మ:- వంటపొయ్యి దగ్గరుంటాడేమిటమ్మయీ! పెళ్లి చూడు వాడిగదిలో యున్నాడేమో.

ల:- ఏమోయి మనోహరం కనిపించడమే మా నేకావు. ఈ మధ్య పత్రికలలో మహాజోరుగా పడుతున్నవే! డబ్బలేమీ తగలడంలేదుగదా!

మనోహరం:- పత్రికలలోపడే డబ్బులు తగలవుగాని, నలుగురినోట్లనుపడ్డా, ఆడవారి మాయమాటలలో పడ్డా జీవితాలకే డబ్బుతగిలి మనసినాయాలవుతాయి.

ల:- అబ్బో-కవిత్వంతోబాటు నే దాంతం కూడా మాట్లాడుతున్నావే. ఈ క్రొత్తవిద్య ఎప్పుడు నేర్చుకొన్నావు?

మనో:- నువ్వెరగవు కాబోలు. ఈ మధ్య గుడివాడలో జరిగిన వేదాంత సభలకు వెళ్లాను. అక్కడ బాగా బోధపడింది! పెద్దవాళ్ళనుకొంటూ, బాధ్యత గల సంరక్షకులమని చెప్పకొనేవారు, ధనాశకు లోబడి ఎన్ని జీవుల ఉసురుకు గురిఅయ్యేదీని. మైగా ఈ మహానుభావులే బహిరంగసభలలో స్వయంవరాలు జరిగేపద్ధతి కావాలని అరుస్తూంటారు.

ల:- ఏమిటి మనోహరం. ఈ వేళ ఆలాగు మాట్లాడుతున్నావు. కడుపులో ఆలా బాధపడేవిదులు నాకుకూడా చెప్పరాదు. అదేదో వింటాను.

మనో:- చాలు చాలు - ఎందుకులే నిన్నుకూడా బాధ పెట్టడం. అదీగాక అమాయకురాలిలా నీకేమీ తెలియనట్లుగా మాట్లాడుతున్నావులే.

ల:- నాతోడు. నిజంగా నాకేమీ తెలియదు.

మనో:- ఏమీలేదు. చెప్పమంటావా! వచ్చేసెలలో నా వివాహం. అప్పుడే మావాళ్లు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసేస్తున్నారు. నీవు తప్పక రావాలినుమా!

ల:- ఓహో! అదా విషయం. ఆలాగుచెప్ప. మరి నేనెలాగవచ్చేది? నా వివాహంకూడా వచ్చే సెలలోనే. బహుశా ఆ ముహూర్తానికేమో కూడా. అన్నట్లు ఆ సెలలో ఒక్కటేగా మంచి ముహూర్తమంటా. ఆలాగే నా పెండ్లికూడా ఆ ముహూర్తానికే అవడంవల్ల, నేను నీ వివాహానికి రావడానికి వీలుండదు.

మనో:- (కోపంతో) అయితే వరుడెవరు?

ల:- పెండ్లికొడుకే దొరకడేమిటి! కావాలంటే కావలసినంతమంది కానీ పెట్టుకొని కూర్చున్నారు. మీకు కాబోయే ఆ అర్థాంగి ఎవరో తెలుసుకోవచ్చునా!

మనో:- చెప్పను. నీకు నాకు సంబంధంలేనప్పుడు చెప్పడమెందుకు. పెండ్లివాడే చూద్దావుగాని. మీ జమీందారీ తనానికి మేము పనికివచ్చాం కాము. నేను చూస్తానుగా - మీవాళ్లు నిన్ను ఏ జమీందారు బిడ్డకిచ్చి పెళ్లిచేస్తారో, అప్పుడైనా నుఖపడుదువుగాని పాపం. స్త్రీలు చంచల మనస్కులని నాకిప్పుడు బాగా బోధపడింది.

ల:- (ఆశ్చర్యపోతూ, కోపంతో) మనోహరం! అసలు విషయమేమిటో చెప్పకుండా యిన్ని చదువుతావెందుకు? బ్రాహ్మణ. నేను మొదట్లోనే అనుకున్నాను. ఈ మగవాళ్లు నమ్మించి గొంతుకొస్తారని. నీకు నాకు సంబంధంలేదని యిప్పుడు చెప్పడంకంటే, ఆ మాటలు మొదట్లోనే చెప్పకపోయావు! నేనింతమోసపోయియుండకపోదును.

మనో:- నేనేమీ మోసంచేయలేదు. అంతా మీవాళ్లే చేసుకొన్నారు. నా తప్పులేకుండా నా విద్యుక్త ధర్మం నేను నెరవేర్చుకొన్నాను.

ల:- (కోపంతో) విద్యుక్తధర్మం. బాగా నెరవేర్చావు. ఏపాపం ఎరుగని నన్ను నమ్మించి మోసపుచ్చి, ధర్మం నెరవేర్చానని తప్పించుకో చూస్తున్నావు.

మనో:- మీ తల్లిదండ్రుల కోరిక ప్రకారం కొండేమీద వానినే పెండ్లిచేసుకుంటే బాగుంటుందికాని. నా బోటివానిని నీవు పెళ్లాడితే ఆ ఆకాశీవులకెంతో అన్యాయంచేసిన దానవవుతావేమో!

ల:- నీ దెప్పుడు మాటలకేమిగాని - నా హృదయాన్ని మొదట్లో ఒకరికి అంకితంచేసి అర్పించాక, అందులో తిరిగి రెండవవారికి స్థానముండదు. నీవు చేసుకొంటే చేసుకోవచ్చు మరొక పెండ్లి. కాని నేను మాత్రం పెండ్లిచేసుకోకుండా యిట్లాగే ఉంటాను. లేకపోతే ఏనుయ్యో, గొయ్యో చూచుకొంటాను. భారత స్త్రీ పవిత్ర హృదయాన్ని నీ వింతవరకు గ్రహించకపోవడం చాల విచారంగానేయుంది. (అని కంట తడిపెట్టుకొనును.)

మనో:- లలితా. అలా ఏడిస్తే ఏమిలాభం. ఆ హితోపదేశమేమిటో మీవాళ్లు చెయ్యి. నేను యిప్పటికీ నిద్దమే.

ల:- నా వివాహం నిర్ణయించడానికి నాతల్లిదండ్రులేవరు! నేను నిర్ణయించుకోవాలిగాని, కన్నంత మాత్రంచేత కన్యధారకుళ్ళాడా వాళ్లు మాక్కుండేమిటి? ఇంకా నా చదువు పూర్తికాలేదు. మన మిద్దరం పెండ్లిచేసుకోవాలంటే, నా చదువు పూర్తయ్యేవరకు ఆగు.

మనో:- నీ హృదయంలోని అభిప్రాయం నీవు పైకి చెప్పగలిగినంత స్వతంత్రురాలవు కానప్పుడు, నీ చదువు ఆఖరవరకు అగి ఏమిప్రయోజనం. ఆడ పిల్లలు ఎప్పుటికైనా తల్లిదండ్రుల ఆజ్ఞలకు బద్ధులు కావలసినవారే. అందుకని అదేదో యిప్పుడే తేల్చివేసుకొంటే మంచిది.

ల:- అయితే యిప్పుడే తేల్చివేసుకొని పెండ్లిచేసేనుకో. నా కొరకు అగనక్కరలేదులే. మీ మగవారెంతైనా సామానులు. చూస్తూండగా ఆడవారిని

మాయమాటలచేత మోసపుచ్చి, గంగలో ముంచు తారు. చంచల మనస్కులు అడవాలో, మగ వాలో యిప్పుడైనా తెలుసుకో. నీవు చేసుకొంటే చేసుకోగాని మరొక పెళ్లి, నీవు నామీద మాత్రం దయయంచి, యితవరకు మన యిరువురిమధ్య జరిగిన సంభాషణలు, సంఘటనలు మరచిపోవలసి నదని కోరుతున్నాను. ఇంక నా కిక్కడ ఒక్క నిమిషంకూడా నిలబడడ మిష్టంలేదు. నేను వెళ్లి పోతున్నాను. (అని వెళ్లిపోవును.)

మనో:-లలితా - లలితా - మాట - మాట.

(తెరపడును)

3

[మనోహరం యింటో]

బు:-ఏరా భగవంతుం! పిల్లను చూడడానికి మనో హరంతో మొన్న నీవుకూడా వెళ్ళావుగదా - నీ తుది అభిప్రాయమేమిటోచెప్పు.

భగవంతుం:-అక్కయ్యా! నా అభిప్రాయం చెబ్బే మాత్రం ఏమిలాభం. చేసుకొనేవాడికి సచ్చాలి గాని.

సత్యము:-నీకు సచ్చితే వాడికి సచ్చక పోతుందేమిటి మామయ్యా! ఏమిటో పెరిగాని.

బు:-సచ్చడమేమిటా తమ్ముడా! వాడిమొఖం - అందాన్ని కొరుక్కుతింటారేమిటిరా! పిల్లతండ్రి పెద్ద పండితుడు. చాలా మంచివాడుగా కని పిస్తాడు. ఏదో బాగానే ముట్టజెప్తానన్నాడు కూడా.

భగ:-అదేమిటి అక్కయ్యా! ఆయన మంచివాడైతే మనకు వారికింది ఏమీలే! ఆయనను కాదుగదా మనవాడు పెండ్లిచేసుకొనేది.

బు:-ఆయనకు మగపిల్లలుకూడా ఎవరూలేరు. ఏదో అస్థికూడా అమ్మాయిద్వారా ముట్టజెప్తానన్నాడు. ఈ రోజులలో అంత కట్నం యిచ్చేది ఎవ రేమిటి?

స:-మామయ్యా! నీవు అస్థికోసంచూడకు బ్రతికుంటే బలునుకూర తినవచ్చు. కాని పిల్ల నలుపైనా, ఎరుపైనా, కనుముక్కు తీరువగా బాగాయింటే చెప్ప. అంగీకరిద్దాం, లేకపోతే మానివేద్దాం.

బు:-(తొందరతో) అదేమిటి-అలాగంటావు. ఇంత డబ్బు తగలేనుకొని యిందుకేమిటి తెల్లమూచి వస్తా. ఏదోచెప్పి వానిని ఒప్పించడానికి బదులు నీవుకూడా అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడతావేమిటి. చాలే ఊరుకో. అసలు ఒకరినొకరు చూచుకొనే పద్ధతి యిప్పుడు వచ్చిందికాని-పూర్వం మేమంతా వీనాడైనా ఎరుగుదుమా! పెద్దవాళ్లు ఏంజేస్తే అదేగాని. ఇంతకు మీ నాన్న చిన్నతనంలోనే పోవడంవల్ల యిదంతా నా నెత్తిన పడింది.

భగ:-అక్కయ్యా, వాడికి ఆ పిల్లను చేసుకోవాలని ఎంతమాత్రము యిష్టమున్నట్లు తోచదు. ఎందుకు వానిని బాధపెట్టడం. వాడి దృష్టి వేరేగా యుంది.

బు:-అదేరా నాయనా! వచ్చినచేటు. ఎన్ని సంబంధాలువచ్చినా ఏదో ఒక వంకబెట్టి సచ్చలేదం టూంటాడు. ఎలాగరా వీడితో-మార్గం -

సత్యం:-ఏలాగేమిటి! కళ్ళువచ్చినా, కళ్ళాణం వచ్చినా అగదన్నారు పెద్దలు. అయ్యే రోజుకు అదే అవుతుందిరెద్దా.

బు:-వీడొక కొరగానికొయ్య అయ్యాడురా తమ్ముడా! వీడు మద్దతుతో కొంత, ఆ మనో హరం ఎదురుతిరుగుతున్నాడు - (కోపంతో) అయితే చేయకబోయావురా సత్యం - వాడికిప్ర మున్న సంబంధాన్ని.

భగ:-ఓరేయి సత్యం! ఊరుకో - పోనీ లలిత సంబంధాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి, వాళ్లు "తిన

డానికి తిండిలేకపోయినా, మీసాలకు సంపెంగ నూనె" అన్నట్లు చెట్టెక్కి కూర్చున్నారూ. పోనీ ఆ అమ్మాయి మేనమామకైనా తెలియవద్దా. చిన్న పుటినుండీ యిద్దరినీ తనేగాపెంచి పెద్దజేస్తా. ఏమిటో. ఆయనతో ఈ విషయం తలపెట్టే తనకేమీ తెలియదని తప్పించుకుంటూంటాడు. అడొక గడుసుతనం. మళ్ళీ సంఘసంస్కరణకర్త సంటూ పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెబుతాడు. ఆ అమ్మాయి తండ్రి ఒక అడివి మనిషి. సైగా అస్సలేవుతుడు.

స: పోనీలేద్దు మామయ్యా! మనవాడికి వివాహం కాదనే భయంలేదు. దేవునిదయవల్ల ఏదో

నెలకు డబ్బె, ఎనభై రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఖాయమైన ఉద్యోగంకదా. బు: ఒకేయి తమ్ముడూ! వీడిలోనే ఉందిరా అంతా. ఆకుర్ర నాగన్నను వీడిప్రంవచ్చినట్లు అడిస్తున్నాడురా. నాకుకూడా దీర్ఘరోగం పట్టుకుంది. నేనైనా యింకా ఎన్నో రోజులు బ్రతుకుతానన్న నమ్మకంలేదు. మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేయండి, నేనేమీ మాట్లాడను. ఆయనే కమళ్ళ యుంటే వీడిఆటలు సాగునేమిటి. నేను పెళ్ళి పోతున్నానులే. నాకెందుకు.

(తెరపడును)

(నశేషము)

—(0)—

## ము సి ము సి న వ్యులు

‘నా ర పీ చు’

భార్య “మానాన్నగారు వట్టిదుర్మార్గుడనడానికి మీకెంతసాహసం?”  
భర్త “నిన్నయడబాసి ఒక్కక్షణమైనా జీవించలేనని మీనాన్నగారితో అంటే నాదహనసంస్కారాది కర్మలకు అవసరమయితే డబ్బు సాహాయం చేస్తానన్నాడు”

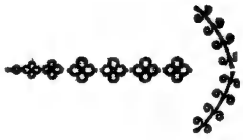
“పెంకీ! క్రిందపడెయ్యకుండా జాగ్రత్తగా పింగాణి పాత్రలను కడుగు”

“పరవాలేదులే అమ్మా! అవి తేలికవే కాబట్టి క్రిందపడి పగిలినా నాకాలికేమి డబ్బు తగలదులెండి”

కాబోయే మామగారిని పిల్లనిమ్మని అడుగబోయి సంకోచంగా “మీ అమ్మాయి, నేను నాలుగయిదు సంవత్సరాలనుండి స్నేహితులము; యిప్పుడు నేను...”

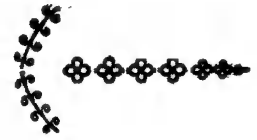
“అయితే నీకేం కావాలి?..... ఉద్యోగమా”





# ఆ హు తి

శ్రీ విజయ-రాఘవ



— x —

తపస్సమాధిలోవున్న మహామనులకు అనుకూలవర్తనంగా మట్టడ, కోకిల, రాజకీర నివహంతో ఉన్నాడంకలిగించే మన్మథుడు, చెలికాడు వసంతకున్న మధుమాస మనోజ్ఞ మహాదయంతో వెంటతీసికొచ్చాడు. లేతృణాలతో లేమావిశరాలు తయారచేస్తున్నాడు. మధుమాసంలో అనురాగ హృదయాలు విరహనిశ్వాస ధారలతో బాధపడుతోంది. గండు తుమ్మెదలు గందరగోళం చేస్తున్నాయి. నీలాశాశంవంకచూస్తూ మోదుగుపువ్వు మొగ్గలు నోళ్లువిప్పి నవ్వుతున్నాయి. చిరుచేమట గ్రమ్మ, నలనటకు చందనద్రవం కాదుతోంది అభిసారికల వున్నత వక్షస్థలం మీద. మదనుని వుష్పచాప ప్రభావానికి గాఢమమకారానికి ఎదురుచూసుకునే హృదయాలు కలుసుకుంటున్నాయి. సుమధురకుసుమామృతానికి అంజలిపడుతున్నాయి ప్రేమజీవులు.

చలికొండశ్రేణులు చుట్టూ ఆవరించి వున్నాయి. సురపొన్న మోకలనీడనిల్చి, శార్దూల చర్మంమీద ప్రాణాయామపరుండైన ఆమునీశ్వరుని పార్శ్వన పుష్పం జలిపట్టి సమయా సమయాలను పరీక్షిస్తూ పల్లవావతంస పార్వతి నిలబడివుంది. గాలి తాకునకు జలతాద ధవళచీరచెరగు చను

గవమీద పమిటగా వుండలేనంటోంది. మాధవీలతలేచి గురులు త్నాడుగుతోంది. పార్వతి నునుమేను వసంతకాలపు మంద మలయానిలు గిలిగింతలకు పులకరిస్తోంది. వస్తున్న సూర్యభగవానుని చూడటంతోనే వొళ్లు విరుచుకొని, విచ్చుతున్నయి మందాకిణి పద్మాలు. మునీశ్వరుని సపర్యలకు నియమించిన పార్వతి భయభక్తులతో మెలుగుతోంది. తన కరకమలాల్లోని కుసుమ బాలలు, కిలకిల నవ్వుతున్నాడు బోసినోటితో. ప్రాతఃకాలపు అదణకిరణాలకు పార్వతి బుగ్గలు మిలమిలలాడుతున్నాయి. కబరీభరంలోని మల్లెమాలలు భుజంమీదకు జారివున్నాయి.

తపస్సమాధిలోంచి మాని మేల్కొన్నాడు. హిమగిరితనయి వులిక్కిపడింది. మాని అర్ధనిమిలిత నేత్రాల్లోంచి శాంతి దృక్కులు ప్రసారితమౌతున్నాయి. ఒక్కొక్కరంతో ఒణికిపోయింది నడుము - వినయ సంభ్రమాలతో వంగిపోయింది పాద పూజకు.

నిర్మలాదకంతో స్వామి పాదాలు కడిగింది. ఆ నీటిని శిరస్సుపై చల్లుకొంది. ముమ్మారు భావిభర్తకు మ్రొక్కుకుంది.

“సరిలేని మగని బడయుము తరుణి-”  
అని దీవించాడు యతి.

పంచశరదుడు బాణ విమోచన కాలం కోసం స్రవీక్షిస్తున్నాడు. యీ సమాగమంకోసం - తాను చేయబోయే కార్యక్రమ ఫలితం - అనుభవించబోయే హృదయం పూరుకుంటుందో లేదో అనే శంకతో వింటు నారి సారిస్తున్నాడు - దేవుని మీద భారం వేసి.

ప్రేమ త్రొలకరించింది. మంద మందాకి నీ పద్మమాల సమర్పించింది. పసనిపయ్యద జారింది. చూచుకోలేకపోయింది తత్తర పాటులో. పూలందు కు న్నా డు ము ని; సమ్మోహ నాస్త్రాన్ని సంధించాడు మరుడు. చంద్రోదయారంభానికి ‘దుగ్ధ సాగరం’ పొంగింది. శారి అర్ధా నిమిలిత నేత్రా

ల్లోకి, సరసక్రేమంపు చూపులు నిగిడ్చాడు యతీశ్వరుడు.

చూపుల్లోని భావాలు అర్థమయినాయి పార్వతికి. తనువుకి తెలియని బులకరింతలు అంకురించాయి. లజ్జతో మోము వాల్చింది.

ముని, పర్వతరాజకుమారిలోని సౌందర్యగరిమకు, యింద్రియతోభం కల్గిందని గ్రహించాడు. నాల్గుప్రక్కలు కలియ చూసాడు.

విరూపాక్షుని వింతనేత్రానికి ఆహుత య్యాడు మారుడు.

జాలి కన్నీటిపాటలో. మేళవించింది కాళిదాసు కూజతాలు కరుణాత్మకంగా. రతి విలాపంవిని ప్రకృతి సానుభూతి చూపింది.

ఆమె “అదేమిటండీ! వాసాంలాంటి ముక్కు, నిక్కపొడుచుకొనియున్న చెవులతోటి ఆయన ఎక్కడ దొరికాడు మీ ఆఫీసులో క్యాషియర్ ఉద్యోగానికి”

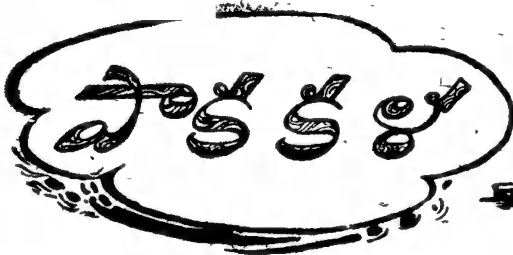
ఆయన “పొరబడుతున్నావు. ఒక వేళ దగా చేసి పారిపోయినా సులభంగా మనిషిని గుర్తుపట్టి వెతికి పట్టుకోడానికి అనుకూలంగా అతనిని నియమించారు”

“వాడు నన్ను గాడిద అన్నాడు”

“దానికింత గొడవ ఎందుకు”

“ఏమి చెయ్య మంటావు?”

“దాన్ని రుజువు చెయ్యక పోయావా!”



రాచడిసిరికాయలజామే.

అరిన్లొక్కాయలనే రాచవుసిరిక్కాయలనికూడా అంటాము. ఇవి పుల్లపుల్లగా వుంటాయి. వీటిని బాగా కడిగి, గింజ తప్ప కండనంతా తరిగి ఒక గాజుగ్లాసులో కొలిచి వుంచుకోవాలి. ఈ కొలిచివుంచిన దానిని ఒక కళాయి పాత్రలో వేసి, చిటికెడు వుప్పు, కొద్దిగా నీళ్లు చల్లి, పొయ్యిమీద పెట్టాలి. ఒక గ్లాసుడు వుసిరిక్కాయల పొట్టుకు, 2 గ్లాసుల చెక్కెర తీసుకొని, పాకంపట్టాలి. పాకంకాగానే, వుడి కించిన వుసిరిక్కాయల ముద్దను అందులో వేసి కలియబెట్టుతోనే వుండాలి. ఆ ముద్ద రోజూరంగుగామారి, గరిపెజారుగా తయారౌతుంది. అప్పుడే దానిని పొయ్యిమీదనుండి దించాలి. ఇది రొట్టెలలో పెట్టుకొని తినేందుకు ఎంతో రుచిగా వుంటుంది.

దుంపలహల్వా

అర వీశె ఎర్రదుంపలు నీళ్లతో కొంచెము వుడికించాలి. మరీ ఎక్కువగా వుడికించరాదు. వీటిని తొటిలో వేసి బాగా దంచి వుంచుకోవాలి. 1 తవ్వ పంచదార పాకంపట్టి, అందులో 1 అళాకు నెయ్యి పోసి, తరువాత ఈ దంచివుంచిన దుంపలపొడి, వేయించిన జీడిపప్పు, కొంచెము కుంకుమ పువ్వు, కాస్త ఏలకులపొడి వేసి, బాగా కలియబెట్టి కొంచెము నేపు నిప్పుల పెగనివుంచి దించెయ్యాలి. ఇదికూడా చాలా రుచిగానేవుంటుంది.

యం. సుకీల

## మరపురాని మచ్చ తునకలు

పవిత్రమైన సంసారాన్ని పాడుచేయ యత్నించినవాడే ద్రోహి.

బెర్నాడ్ శా.

నేవకు నిర్మలమైనత్యాగానికి మూర్తీభవించిన విద్యాదేవియే స్త్రీ. ఎదుట వ్యక్తి, బాధను చూడగనే కరిగిపోయే హృదయం స్త్రీకి తప్ప మరియెవ్వరికీలేదు.

గాంధీ.

ప్రకృతి సౌందర్యం యెక్కడైతే యుందో దానినంతను అనుభవించడమే కళా

కారుల పరమావధి.

జంపన

ఆలోచనకు భాష దుస్తులవంటిది; శైలి రథమువంటిది.

కామ్యూల్ జాన్సన్.

ప్రపంచంలోయేదిగానీ పూర్తిగాదోషరహితంగా గానీ, నిష్కల్మషంగా గానీ లేదు.

శరత్ ఖాబు.

నేకరణ: మరుకుమల్లి వెంకటసుబ్బారావు.

# ఆ జంట!

శ్రీ శ్రీనివాసరావు



“ఒరే కోపీశ్వరావ్! మన వెనక వస్తున్నారే వాళ్ళిద్దరీ చూడు చెప్తా!” అని నా ప్రక్కనే నడుస్తున్న నా మిత్రుడు నారాయణ నా చేయి ఊపి అన్నాడు. నేను మా ప్రక్కగా వెళ్తున్న ఆ జంటను చూచి చూడనట్టు పరికించాను. మనమీద్రపం చంలో సామాన్యంగా చూస్తూంటాము. లావుపాటి యువకునికి నాజాకుగా, సన్నగా ఉండే అమ్మాయి భార్యగావటం! ఒడ్డు పొడుగు తగినట్లుగా ఉన్న యువకునికి సర్క్యన్ క్వీన్ లా ఒక స్థూలకాయని అర్థాంగికావటం! చైనాముఖానికి ఊర్వసి లాంటి అమ్మాయి పెండ్లాముగావటం! స్ఫురద్రూపియైనవానికి ఏ కిష్కంధా గ్రహ రిణి భార్యమణి కావటం!! అలా కాకుండా నాకిజంట ఎంతో ఆశ్చర్యం - ఉత్సాహం కూర్చింది. ఇద్దరూ సుందరీ సందులలా ఉన్నారు. ఉవ్వెత్తుగా దువ్వన్న ఉంగరాలజట్టు, మనోహరమయిన ముఖము, లాల్చీ, బిళ్లగోచి పంచెకట్టు ఆంధ్ర - బెంగాలీ సమ్మిళిత సంస్కారం ఇట్టే కనుపిస్తుంది. అతనికి దగ్గరగా - ప్రక్కనే నడుస్తున్న ఆ సుందరి సహజ సౌందర్యాన్ని ఆమె కట్టుకొన్న సన్నని నేతచీరే, మోచేతివరకు చేతులున్న

జాకెట్టు, ఆజానువిలంబిత వేణీధరము ప్రస్ఫుటితంగా ప్రకటిస్తున్నాయి.

“ఎవర్రా! వాళ్ళిద్దరూ! మనం చదివే ప్రబంధాల్లోని నాయికా నాయకులను మరి పిస్తున్నారు!” అని నేను మా నారాయణతో అన్నాను.

“భారతి, గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రప్రభల్లో పడే టామ్మల్ని చూచి తన్నయడవు అవుతుంటావే! ఎంత అద్భుతంగా చిత్రించాడురా హృదయ్ బాబు! అని వకాల్తా పుచ్చుకొని పొగడుతుంటావే! ఇతడే ఆ హృదయ్ బాబు!!” అన్నాడు నారాయణ.

నా ఆశ్చర్యాని కంతులేకపోయింది. ఎంత దివ్యంగా చిత్రించుతాడు! ఒకటి రెండు రేఖల్లోనే ముఖంలోని అంతర్భూతంగా ఉండే భావాలను విస్పష్టంగా చూపే ప్రతిభాశాలియైన చిత్రకారుడు హృదయ్



బాబు! ఇతడేనా! నమ్మలేకపోయాను. అతడి బుద్ధుడు, రాముడు, శంకరుడు చిత్రాల్లోని సౌందర్యమంతా ప్రత్యక్షంగా తానే పొంది ఉన్నాడే!

ఉత్సాహంతో అన్నాను - “ఆ అమ్మాయి అతడి...”

“ఆఁ. అతడి ధర్మపత్నీరా!”

నా అఖండోత్సాహం పరిపూర్ణానందంగా మారింది. ఒక సౌందర్యవంతుడయిన కళాకారునికి అన్యాయంచేయకుండా తగిన భార్యను గూర్చినందుకు భగవానునికి ప్రణామాలెంచాను.

నా ఆలోచనను భంగం చేస్తూ, “కోటేశ్వరావ్! ఒక్క విశేషం! ఆయనెప్పుడూ కండవాకప్పుకొనే ఉంటాడు. ఎందుకో తెలుసా!” అన్నాడు నారాయణ. వాడిప్రశ్న కొంటేగా - వెట్టిగా - తోచింది. “వీడి బుద్ధి ఆనర్హ చదువుతూ బహుసూక్ష్మమవుతున్నట్లు తోస్తుంది.

“నాకు తెలియదుగాని నీవు మాత్రం ఒక ప్రహసనం అల్లకురా!”

“ఏం. నీ అభిమాన చిత్రకారునిపై ఏదో కామెంటు చేస్తున్నాననా, అటుకలిగింది! పోనీలే!” ఒక చిరునవ్వు వాడి ముఖానికి అందం తెచ్చింది.

మాట్లాడకుండా నేను వాడిప్రక్కనే నడుస్తున్నా. చల్లనిగాలిలో, గంభీర

సంద్రతరంగములు మా పాదాలకు దగ్గరగా తీరాన్ని పలుకరించి వెళుతున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి వాడిలా అన్నాడు - “సహృదయంతోనే చెపుతా వినరా! హృదయం బాబు గొప్ప రూపసి అనీ, చిత్రకారుడనీ నేను ముహూటికి ఒప్పుకొంటాను. కాని ఇప్పుడతనిపేరుతో వస్తున్న బొమ్మలు అతడి ప్రక్కనేఉన్న ఆలతాంగే చిత్రించేది. కారణం-అతని కుడిచేయిలేదు!!”

విస్మయం నన్ను పెనవేసికొనిపోయింది. అదొక విచిత్రమయిన గాథలా అనిపించింది. మందహాసంతో నారాయణ యిలా చెప్పసాగాడు.

హృదయం బాబుది మాచీరావే. అతడు చిన్నప్పటినుండి వీధిబడి, హైస్కూలు జీవితంలోనే చిత్రలేఖనంలో వయసుకు మించిన ప్రతిభాకళలాన్ని చూపిస్తుండేవాడు. పంతుళ్లు, మిత్రులు అంతా అతడి రమణీయ చిత్రాల్ని గంటల తరబడి చూస్తూ ప్రశంసిస్తుండేవారు. అతనితో పాటు అతని క్లాసుమేటుగా వస్తుంది మాడారి హెడ్మాస్టరుగారమ్మాయి రమ. మనోహరమయిన గుణవతి - రూపవతి, ఆమె హృదయం చిత్రాలంటే ముగ్ధురాలయ్యేది. హృదయం కూడా తన చిత్రాల్లో ఆమె ప్రతిబింబాలే చిత్రిస్తుండేవాడు. నిజానికి అతడి హృదయంలో ఆమె కెంతో చోటు ఏర్పడింది. అటు ఆమె స్థితి అలాగే

అయింది. సహృదయుడయిన హెడ్డా  
ప్రదుగారు వారిద్దరి వినిర్మల స్నేహాన్ని  
చూచి మనఃపూర్వకంగా వారిద్దరికి  
ఉద్యోహంచేశాడు. గ్రామం అంతా ఆ  
జంటను ప్రేమతో దీవించింది.

నాలుగేళ్లు దొర్లిపోయినాయి.

రమ చెల్లెలు, ఉమ హృదయ్ అంటే  
పడిచస్తుంది. ఎప్పుడూ హృదయ్ ను బావా!  
బావా! అంటూ వెంట ఉండేది. ఆమె  
కిప్పుడు పదిహేనేళ్లు వచ్చినాయి. పెద్దదై  
నప్పటికీ తన ప్రియమైన బావను బావా  
యని నోరార పిలవటానికి జంకు - గొంకు  
లేదామెకు. హృదయ్ వేసే బొమ్మల  
నన్నిటినీ రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తుండేది.  
తానూ బొమ్మలు గీయటం ప్రారంభిం  
చింది. ఆమె చిత్రకళా పిపాస, ప్రేమ  
ఆమెను ఆకళలో సమర్థురాలను చేసి  
నాయి. తన చిత్రాలచేత హృదయ్ మెప్పును,  
శిక్షణను పొందింది.

ఒకసారి అది ప్రక్రింటివారి మెండ్లి  
సందర్భం. హృదయ్ అప్పుడు జ్వరంచేత  
మంచంలోనే ఉండిపోయాడు. మెండ్లిపను  
లతో రమ ఉమను బావకు మండు, సేవలు  
చూడమని చెప్పింది. ఇరవై నాలుగు  
గంటలు ఉమ హృదయ్ దగ్గరే కూర్చొని  
అతనికి సవర్యచేసింది.

తల దగ్గరగాకూర్చొని హృదయ్ ఉంగ  
రాలజట్టులో తన కోమలమయిన ప్రేమను

జొనిపి నిమురుతూ, అమాయకంగా  
ప్రశ్నించింది. - “బావా! ఈ ఉంగరాల  
జట్టు నీ కెలా వచ్చింది?”

హృదయ్ చిరునవ్వుతో, “నేను  
చెప్పను!” అన్నాడు.

“చెప్పవా బావా!”

మరికొంచెముసేపు తర్వాత, “నీ కళ్లు  
చాలా అందమయినవి బావా! నీ ముక్కు,  
గడ్డము బొమ్మ వేయడానికి తగినాయి  
బావా!” అని ఉమ అమాయకంగా  
అన్నది.

ఆమె అమాయకత్వానికి హృదయ్  
ఎంతో మురిసిపోయాడు. బయట పెళ్లి  
మేళాలు విసపడ్డాయి. అతడు మెల్లగా  
అన్నాడు - “నీవు పెళ్ళిప్పుడు చేసు  
కుంటావు ఉమా”

“పో, బావా!”

“లేదు ఉమా. నీకు, నీ బొమ్మలకు  
తగినవాడే దొరుకుతాడు!”

“ఉమా, నేను పెళ్లిచేసుకోను. మా  
అక్కతో చెవుతానుండు!” అని ఆమె  
చెంగున క్రిందకు వెళ్లింది.

ఉమ కెక్కడో భర్త ఉన్నాడని  
ఊహించాడు హృదయ్!

ఇటు రమ సంగతి ఆమెకు తెలుసు -  
చెల్లెలు - ఉమ హృదయ్ ను ఎంత

ప్రేమాభిమానాలతో చూస్తుందో, హృదయ్ తో ఆమె అతిసన్నిహితంగా మెలగటం - పరిహాసాలాడటం రమలో ఏకల్లోలాన్ని రేకెత్తింపలేదు. స్ఫురద్రూపి, అందులో కళాకారుడు అయిన పురుషునిపై ఏ జన్మని తన లేనవ్వలను చిలకరింపదు ! తన పతిని అట్లా ఆకర్షించుతున్నపుడు ఏ సతి మానంగా ఉంటుంది ! రమకు హృదయ్ మనసు బాగా తెలుసు-అతనిలో తానెంత లీనమయిపోయిందోనని

ఆ యేటి వసంతకాలములో రమా, ఉమా, హృదయ్ లు నాగార్జున కొండకు పూర్వాంధ్రశిల్పాలు చెక్కిన శిల్పాలు చూడ్డానికి వెళ్లారు. హృదయ్ ప్రమోదోత్సాహాలతో రమా ఉమలకు ఆ వాఙ్మూల శిల్పాలను చూపించి చరిత్రను వివరించాడు. నిర్జీవమయిన ఆ పాషాణాల్లో మానవమూ త్రుడయిన శిల్పి భావుక హృదయాలను స్పందింపజేసే మానవరూపాలను మలచి జగత్ శిల్పితో బాంధవ్యము కూర్చుకొంటాడుగాదా ! అన్ని శిల్పాలు ఎవరికోసం చెక్కారో ఇట్లా వాక్యాలతో లేకుండా యీసుదూర పర్యవేక్షకులతో కేవల శిల్పితోనే జీవించినట్లుంది ఆ శిల్పాలు ! ఈ భావాలతో ఆ ముగ్ధురూ ఆ ప్రశాంత గంభీర ప్రకృతినిలయంలో విహరించారు.

రెండవరోజున మా చీరాలకు పిడుగు లాంటివార్త వచ్చింది - రమా ఉమా హృదయ్ లు ప్రయాణించేస్తున్న కారుకు ప్రమాదం సంభవించిందని ! హెడ్లైట్లు గారు వికలహృదయంలో నాగార్జున కొండకుబయలుదేరారు. ఆ రాత్రి రమా ఉమా హృదయ్ లు యింటికి తేబడ్డారు.

హృదయ్ కు కుడిచేతికి పూర్తిగా బలమయిన గాయాలు తగిలి విరిగిపోయింది. రమకు ముఖంలో చాల గాఢపెంకులు గ్రుచ్చుకొని పోయి, ఇంకా చాలా గాయాలు తగిలి మంచంలోనే ఉండి పోయింది. ఉమకు స్వల్పమయిన గాయాలయినందున త్వరలో స్వస్థకు వచ్చింది. పూర్తిగా నుజ్జయిపోయినందున హృదయ్ కుడిచేయి ఆపరేషనుచేసి తీసివేశారు డాక్టర్లు. అటు రమ చావు బ్రతుకుల మధ్య ఉండిపోయింది. ఉమ వారిద్దరి మంచాలదగ్గరే అహారాత్రాలు కనుమూయకుండా వారికి పరిచర్య చేస్తూండి పోయింది.

రమ ఏకలాంగుడయిన హృదయ్ ను చూసికొని చాలా విలపించింది. ప్రతివాని హృదయాన్ని కదిలించే బామ్మల నన్నిటితో చిత్రించిన అతని కళాహస్తం - ఇప్పుడు లేదు.తన్ను బామ్మగీయడానికి స్థూలుమీద కూర్చోబెట్టి - సరిగా ముఖాన్ని పెట్టలేక పోగా ఆ కళాహస్తం ఆమె గడ్డందగ్గరకు

వచ్చి కొద్దిగా అటు - ఇటు త్రిప్పి ఉంచేది! ఎప్పుడూ తన చేతిని ప్రేమగా స్పృశించు తూండే ఆ ప్రేమపూరితహస్తం యిప్పుడు లేదు.

మొండిచేయి వాడయిన హృదయను చూచి రమ గుండె కొట్టుకొనేది. ఆమె స్థితికూడా నీరసమయి పోయింది. ఇక యీ ప్రపంచంలో తన కెంతోకాలం చోటు లేదని గ్రహించింది. విచారవదనంతో, దుఃఖాకుల హృదయంతో పరిచర్యలు చేస్తున్న ఉమను దగ్గరకు పిలిచి తన - వికలాంగుడయిన హృదయ బావను ప్రేమిస్తున్నావా అని అడిగింది.

ఉమ పిచ్చిగా రమకేసి చూసింది. ఆమె వివీలనయనాలు ధూసరితంగా ఉన్నాయి. ఆమె పరిస్థితిని అర్థంచేసికొని రమ “ఉమా! మీ బావను పెళ్లి చేసుకొంటావా!” అని అడిగింది.

ఉమ నేత్రాల్లో తృప్తి, మమత తోణికి సలాడినయి.

ఆ రాత్రి-కాలగర్భంలో ఎన్ని రాత్రులు లీనమయిపోయినవో. ఇంకెన్ని రాత్రులు లీనంకావల్సి ఉన్నవో! ఇలకోట్లు, తీతు పిట్టలు అరుస్తున్నయి. ఉద్విగ్నంగా ఉన్న హృదయతో రమ యిలా అన్నది

“బాబూజీ! నాకొక పెద్దకోర్కె ఉంది. తీరుస్తారా!”

భావోద్వేగంతో హృదయం రమవైపు చూసాడు-“చెప్పరమా! నీకేమి కావలిసినాసరే తప్పక తీరుస్తాను!”

“ఏమీలేదు. నేను బ్రతికే ఆశలేదు మీరు మీఅమాయక మఱదల్ని ఉమను వివాహం చేసికోండి. అది మిమ్మల్ని తప్ప ఎవర్ని పెళ్లాడదు!”

హృదయం హృదయం ఉల్లోలితమయింది. “ఏమిటి రమా! ఈ మాటలు!”

“ఏమీలేదు. మీరు నాయీ తుది కోర్కెను పూర్తిచేస్తామన్నాడు. నా కేమీకొరతలేదు. ఉమను నన్ను చూసుకున్నట్లే చూడండి!”

రమ యీ పాడులో కాన్ని వదలి వెళ్లింది. హెక్మాష్టరుగారు రమ తుది కోర్కెను మనఃపూర్వకంగా క్రియాయాపంలో పెట్టాడు. ఉమాహృదయుల పెళ్లియింది. వారే యీ జంట! — అని మా నారాయణ ఆ విచిత్ర చిత్రకారుల కథను ముగించాడు. ఆ కథనంలోంచి నా మనసు బయటపడింది. చీకట్లు మమ్మల్ని దర్శి హాస్యలువైపు నడిపించినయి.





## శ్రీ ల పాటలలోని దేశికధలు

శ్రీమతి స్థానాపతి యక్కిణమ్మ



శ్రీ శూద్రాణాం వేదాధికారోనాస్తి అని విధి. బ్రహ్మ దేవుని ముఖంలోంచి వేదం వచ్చింది. అగతం అనాగతం అయిన విషయాలు తెలుసుకోవడానికిన్నీ, సమస్త శాస్త్రాలనున్న ఆధారమయింది వేదమే. అయితే - అలాంటి వేదాధికారంలేనివారు తరణో పాయంలేక నశించవలసిందేనా? అని ప్రశ్న. దీనికి సమాధానంగా అనేక మార్గాలు కనిపెట్టారు. పురాణాలూ, ప్రబంధాలూ, నాటకాలూ, తోలుబొమ్మలూటలూ, పాటలూ, హరికథలూ ఒకటేమిటి ఇలాగ అనేకం వీటన్నిటిలోనూ ఉన్నది ఆ వేదంలోని విజ్ఞానమే. చెరువుల్లో, నూతుల్లో, చెలమల్లో, ఏరుల్లో అన్నిటిలోనూ ఉండేవీరు వాన నీరే. క్రొత్తగా ఎవరూ పుట్టించిందికాదు. అలాగే శ్రీల పాటలలోని బోధయంకూడా సమస్త విజ్ఞానాలకూ మూల సంబంధమైన విజ్ఞానమే.

శ్రీలు పనికిమాలినవారని ఎవరెలా అనుకున్నా - వారికుండే ప్రాధాన్యం త్రోసివేయడానికి వీలేదు. ప్రపంచకంలో సగంకంటే హెచ్చుజనసంఖ్య వారిదే. తల్లిగా పిల్లను పోషిస్తుంది శ్రీ. భార్యగా భర్తను సంతోషపరస్తుంది శ్రీ. మగవాళ్లు పాటలలో గొప్ప వారయినా గానానికి తగిన కంఠం శ్రీకే స్వాభావి కంగాఉంది. అలాంటి శ్రీల పాటలలో నీతిని ఉపదేశించే కథలూ, వ్రతమహత్వాలూ, ధర్మాలూ,

ఎన్నో ఉన్నాయి. ఇందులో ఉండేకథలు రెండు విధాలు - సంస్కృత వాఙ్మయంలోంచి జారీ ప్రవేశించినవీ - దేశీయంగాపుట్టి ప్రబలమైనవీని. కుసలాయకం, కుచ్చెలకథా, సీతాదేవి అనవాళ్లూ, కంస సంహారం, కీచకవధా, ధర్మరాజు జూదం మొదలయినవి అనేకం ఉన్నాయి.

ఇక దేశీయమైనకథలు చాలా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. దేశికధలంటే - సంస్కృత వాఙ్మయంలో అర్యనాగరకతా ప్రవాహంలో కొట్టుకువచ్చినవి కాకుండా తెలుగు దేశంలోకాని - ఇతరములయిన అరవ కన్నడ దేశాలలోకాని స్వతంత్రంగా బయలుదేరిన కథలు. ఇవి రెండురకాలు - కేవలం ఇతివృత్తం - పేరూ అన్నీ దేశీయంగానే ఉన్నవి మొదటి రకం. రెండవ రకం ఎలాంటివంటే - సంస్కృత పురాణాలలో లేకుండా దేశీయంగా కల్పించి పురాణాలలో కెక్కినవి. ఈ రెండు రకాల కథలూ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కథ ఏదయినా, కావ్య మెలాంటిదయినా కల్పన దేనిమీద ఆధారపడిఉన్నా బాదం కాయలోని పలుకులాగ ఒక ప్రధానమైన అభిప్రాయం ఉంటుంది. కాళహస్తి మాహాత్మ్యం చూడండి - అందులో కథలెన్నో ఉన్నాయి. కథలన్నీ అలాగే జరిగాయని అంటారా? వీటన్నిటిలోనూగల కీలకం వకటే. శివుడు పరదేవత అని

చెప్పడం. ఇలాగే. మైదేశికధర్మం కొన్నిటిలో ప్రధానోద్దేశ మొకటి ఉంటుంది. తులసిపాట చూడండి - అది దేశికధర్మం అనీ - నేచెప్పిన రెండో తరగతిలో చేరుతుందని నా ఉద్దేశం. తులసి గొప్ప దని చెప్పడమేకదా ఈ పాటలోని ముఖ్యోద్దేశం ! ఇవన్నీ కవి కల్పితాలంటే - విమర్శకులంగీకరిస్తారు; భక్తిపరము గర్హిస్తారు. అలాగే శ్రావణ మంగళ వారాల నోముల కథలూ, సావిత్రి గౌరవేవి నోము కథా ఇవన్నీ దేశీయాలే. కాదని ఎవరన్నా అన వచ్చుకాని - ఏ వేదంలోనో, ఏ ప్రాచీన పురాణాల లోనో ఆధారాలు చూపించినాడు. కాదు. కాదు అని చెప్పలేనుకుంటాం.

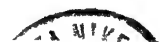
మరిన్ని - శివభక్తి ప్రతిపాదకాలయిన కథలు పాటల కెక్కినవి - చాలా వరకు దేశీయాలే. మహా విశేషమేమిటంటే - దేశీయంగాపుట్టి ప్రచారంలోఉన్న బసవ పురాణంలోని కథలవంటికథల్ని కొంత సంస్కరించిన్నీ, సంస్కృతీకరించిన్నీ తమ వదనశంఖాలలో నుండి వినిర్గమింపజేసి తీర్థం అన్నారు. అయితే - వాటి దేశీయ స్వభావం ఎక్కడికిపోతుంది ! ఇవన్నీ రెండవ రకంలోనికి చేరినకథలు.

మొదటి రకంలోనికి చేరినవని నేచెప్పినకథలు చాలా ఉన్నాయి. దేశింగురాజుకథ, పల్నాటి పారుషం, బొబ్బిలికథ, కామమృతకథ, పెదరాజి పెద్దమృతకథ, బాలనాగమృతకథ, పాముకథ, కుమ్మరి గుండాయకథ, గుమ్మడికథ, పతివ్రతలకథలు ఇలాంటి వన్నీ ఉన్నాయి. అవన్నీ చెప్పమంటే - నాకు సాధ్యంకాదు. ఎంచేత నంటారేమో - ఓ రామా యణమో - భారతమో అంటే - అచ్చు పుస్తకాలు దొరుకుతాయి. వాటిని పండితులుచదివి అదరిస్తారు. వాటికి విలువఉంది. వాటిని గురించి ఏమయినా చెప్పనూవచ్చు. అవునంటే - కాదని ప్రమాణాలతో స్థాపింపనూవచ్చు. క్రొత్తంచులతో చిత్ర విచిత్రాలుగావచ్చిన ఎనభై నెంబరూ, నూరునెంబరూ రంగుల నూలు చీరలు బాగా వాడుకుంటున్న ఈ రోజులలో పాతకలంకారీ అద్భుతంతో ఎక్కడో. మారు

మూల పల్లెటూరు మద్దాలలోనేసిన వింత ముతుక చీరలు (నేటి ఖద్దరు చీరలుకావు నునుండీ!) వెతకి తెచ్చుంటే - బ్రహ్మాండమైన పరిశ్రమచేయాలి. అలాగే ఈ స్త్రీల పాటలలోని దేశికధర్మమూడా. అసలీ రోజులలోని సినిమా పాటలముందు త్యాగ రాజు కీర్తనలకే త్యాగం - ఏర్పడుతుంటే - ముసలమృతులు పాడేపాటలు వినేవారెవరు ? నేర్పుకునేవారెవరు ? పైగా - అలాంటి పాటలు కొన్ని తెలిస్తేకూడా - అందులో కొన్ని కథలులేని పాటలూ, కొన్ని సంస్కృత కథలతోకూడిన పాటలూ అయిపోతాయి. కాగా - దేశికధర్మ పాటలు తప్పకుండా.

ఏటన్నిటిని సంక్రమించి నిలవబెట్టాలంటే కొండ త్రవ్వ ఎలుకనుపట్టినట్టే. ఆలోచిస్తే - భారతీయ నాగరికతా ఆనే మృగరాజానికి ఈ నాటి నాగరిక భవనాల్లోంచి బహిర్గతమై ప్రాచీన గ్రంథాలపు లలో దాగుండవలసిన అవస్థపడితే - ఈ తెలుగు ఎలకను పట్టడానికి కొండల్ని పిండికొట్టే నిండుగుండె ఎక్కడినుండివస్తుంది ! సరేలేండి. అవివస్తే వస్తాయి ; లేకపోలేలేదు. నాకు తెలిసినంతవరకు వాటి స్వభావాన్ని గురించి రెండు మాటలుచెప్పి ముగిస్తాను.

ఈ కథల్లో ముఖ్యమైన విషయం - ఏదో వకటి కీలకంగా ఉంటుందని ముందే చెప్పాను. అయితే - ఒక నీతో - ఒక ధర్మమో ఉపదేశించడం ఉద్దేశం. కాబట్టి - స్త్రీలకు ముఖ్యమైన పాతివ్రత్యం, దైవ చింత, దాచఫలం, సంతానప్రాప్తి, ఆత్మమామల సేవ, కోడళ్ల బాధ, మగల దయలేమి, స్త్రీల స్థిర చిత్తతా, ఉపమాసాల ఫలితం, నోముల గొప్పతనం ఇలాంటివన్నీ ఉంటాయి. ఇంతేకాదు - వాటిని చెప్పడంలోకూడా ఒక విశేషంఉంది. ప్రాథ ప్రబంధాలలోని చంద్రచందన రోలంబాదులూ, కవి సమయాలవల్లవచ్చిన ఉపమానాద్యలంకారాలూ, కవి నిబద్ధవత్తు (ప్రాధోక్త్యలూ ఉండకుండా చిన్న చిన్న ఉపమానాలూ, యాథాలాపముగావచ్చిన సామెతలూ అందులో ఉంటాయి. ఈ క్రింది ఉదాహరణలు వినండి -



“ ... ..  
... ..

నీలంపు తలకుంచ కలిగుండుగాని,  
పచ్చిపసుపలదకే అలదినట్లుండా,  
బంగారుమొగచాయకలదె మా కాంతా,  
పెట్టకను కాటుక పెట్టినట్లుండు,  
దిద్దక తిలకమ్ము దిద్దినట్లుండు,  
చేయక శృంగారము చేసినట్లుండు,  
అలదక పరిమళం బలదినట్లుండు,  
వేయక తాంబూలమ్ము వేసినట్లుండు,  
పగడంపు ఒకచాయ కలిగుండుకాంతా,  
తొడుగులు తొడగకే తొడిగినట్లుండు,  
తొలకరి మెరుపువలె తావెలుగుచుండు,  
మసిపాతగట్టిన మాణిక్యమ్మువలెను.

... ..  
... ..

శీతకాలమునాటి ఉదకమ్మువలెను,  
మేఘమ్ములోనున్న సూర్యునివలెను.”

“మందు తింటున్నానురా  
ఓరోరి మగడా !

మందు తింటున్నానురా ||  
మందు తింటున్నాను మగడా !

ముందుగా నీ కెరుక చేసితి  
సందుచేసుక వస్తేవేమో  
సాగవు నీ బాసలిప్పుడు

|| మం ||

అరగదంచిన పాతబియ్యము  
అర్థశేరు వండుకొని

అరిసిముక్కా గారెముక్కా

అగుచున నెయ్యిద్దుకొని || మం ||

అర్థశేరు ఆవునెయ్యి

పావుశేరు పంచదార

నీరు కలవని ఆవుపాలు

నిమ్మకాయ ఊరగాయ || మం ||

... ..  
... ..

పండుపండిన జామిపండ్లు

పండిన దానిమ్మపండు

ఎండి ఎండని ద్రాక్షరసముత్తో

ఖండ శర్కర వుండచేసుక || మం ||

కొర్రకూడు వండినాను

కోడిచారు కాచినాను

కాక రోగంచేత

బాధపడుతున్నాను మగడా ! || మం ||

“ ... ..  
... ..

ఈ రూపురేఖ ఈ చక్కదనము

ఎందుండి ఈ యూరికే తెస్తేవమ్మ !

... ..  
... ..

కాక యినుముకు ఈగమునురునాచెల్లమా !

నిప్పు చెడలంటునా నీవు యెరుగవా

సముద్రము కడముట్ట ఈదునా యెవడు ?

... ..  
... ..

తిరుముత్య గజముల తీరుగలవాడు

... ..  
... ..

కుండనవు బొమ్మవలె కాంతలున్నాడు  
పోగడ బొమ్మలవలె పడతులున్నాడు.

... ..  
... ..

" ... ..  
... ..

మానుపారి తీగమాను దప్పిన  
వెనుకమరి యెట్లు నిలువగలడు,  
చమురు లేనిది వ్వె యెంతకాలము  
రామ! వెలిగేదియని పలికె "

ఇలాంటి వింకా ఎన్నో ఉన్నాయి. ఇందులో  
భాషకూడా వ్యావహారికంగా తెలుగులో ఉంటుంది.  
దీర్ఘ సంస్కృత సమాసాలు మచ్చుకైనా వుండవు.  
చుట్టుకైదువుజోడు, సోకుమూకలగొంగ, మంచి  
కొరలరేడు మొదలయిన కృతకపదములు అచ్చతెనుగు  
పేరులతోరావు. ఈ క్రింది ఉదాహరణలు వినండి.  
ఏమాట కామాట విడబడే ఉంటుంది -

"బాలుడనడగునా !

యశోదమ్మ! నీ తనయుడు ! "

"పోదముపడరే కృష్ణుని వెదుక

ఓ చెలులారా !

పోదాము పడరమ్మ !

మోదమలరగ వాడేదారి వెడలెనో

ఇక నేమి నేయుదము ... .. "

"అరటాకు వంటిది

అడజన్మంబు ... .. "

"ఉయ్యాలలో జంపాలలో

శివశివ ఉయ్యాలలో జంపాలలో ... "

"రత్నాల చవికెలో

ముత్యాల గద్దెపై ముక్తికాంతవు

రెండు కుండల నడుమ

కంటిపాపలలోన మిన్నంటిచూడవలె"

కాగా-వ్యాకరణం పప్పుకున్న గ్రాంథిక రూపాలే  
ఉండాలన్న నియమంలేదు. ఇక చందన్న సామా  
న్యంగా ద్విపదా, మంజరి మొదలయిన మాత్రా  
చందన్నలేకాని - మహాచందన్న అవుపించదు.  
(విజయవాడ ఆలిండియా, రేడియోవారి సౌజన్య  
ముతో)

## కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి  
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వరోగవులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల  
కాట్లకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా  
వెల రు 2.0.0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి ఆండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

# మాతృహృదయ ప్రశంస

శ్రీ వాకాటి పెంచలరెడ్డి

‘జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరి  
యసీ’ అనునట్లు జనని, జన్మ భూమి యను  
నవి స్వర్గతుల్యములు; ఆరాధ్యములు.  
మనువు మాతృస్వరూపిణియగు స్త్రీకి ఎట్టి  
విలువనొసఁగెనో తెలికింపుడు.

‘ఉపాధ్యాయునకంటె పదిరెట్లు ఎక్కువ  
గౌరవార్హుఁడు ఆచార్యుఁడు. ఆచార్యున  
కంటె నూరు రెట్లు గౌరవార్హుఁడు తండ్రి.  
తండ్రికంటె వేయిరెట్లు ఎక్కువ గౌరవ  
మునకు నర్హురాలు తల్లి.’

‘తాస్మాత్సా ధ్వ్యః స్త్రియః పూజాః  
సతతం దేవవన్నరైః, సతీనాంతు ప్రసాదేన  
ధార్యతేవై జగత్రయమ్’ అని మత్స్య  
పురాణములోఁ జెప్పఁబడినట్లు సాధ్వ్యులగు  
స్త్రీలు సతతము దేవతలవలె పూజ్యు  
రాండు. సతుల ప్రసాదము చేతనే  
త్రిలోకములు నిలిచి యున్నవి.

ప్రాచీనుల అనుభవోక్తులగు సామె  
తలును మాతృదేవికి అగ్రతాంబూలము  
నొసఁగు చున్నవి. చూడుఁడు :-

‘తల్లి దైవము, తండ్రిధనము’

‘తల్లిని చూచి పిల్లను, పాడిని చూచి  
బట్టెను తీసికొనవలెను’

‘తల్లిలేని పిల్ల, పుల్లిలేనికూర’

మాతృహృదయము “మాతృహృద  
యము” అనుకావ్యమున శ్రీమతి  
దొప్పలపూడి అనసూయా దేవి గారు  
యథాతథముగ వర్ణించిరి. ఇయ్యది  
యీమె ప్రథమకావ్యము. “అభినవ  
తిక్కన” బిరుదాంకితులగు శ్రీతుమ్మలపల్లి  
సీతారామమూర్తి కవిగారి కనకాభిషేక  
మహోత్సవసందర్భమున, అనసూయాదేవి  
గారు అన్నయగు కవిగారికి భక్తి పురస్క  
రముగా నీకావ్యము సర్పణ మొనర్చెను.  
తన కావ్యకన్య మూలమున శ్రీసీతా  
రామమూర్తి కవిగారివంటి వారిని ఆల్లుని  
గఁజేకొనిన ఈమె పూర్వజన్మ సుకృతము  
వర్ణనాతీతము. నేటికాలపుటల్లుండ్రవలె  
నీ యల్లుడు కట్నకన్యను వరింపక, సత్కా  
వ్యకన్యను వరించి తృప్తి జెందెను.  
ఆనందము ననుభవించెను.

ఈ కావ్యమునందు అంకురార్పణము,  
కాన్పు, అంతర్వాణి, పరిచయము, పాలు,  
దీపజ్యోతి, స్పర్శ, ఊయల, రంగులు,  
ఉగ్గు, రోదనము, లాల, జోల, జబ్బు,  
పాకీవని, నవ్వు అనువానిని గూర్చి హృద



యంగమముగ శ్రీ అనసూయాదేవిగారు వర్ణించి యున్నారు.

జాను తెనుగు నుడికారంపు సాంపు చెడకుండ ఈ కావ్యమందు కవిత ఆద్యం తము అలరారుచున్నది. ఎన్ని పర్యాయములు పఠించినను, పదేపదే పఠింపవలె ననియడి ఆకాంక్షమదియందు పొడగట్టును. 'తేనె సోక నోరు తీయని యగు రీతి' అను నట్లు ఈమె కవనము ద్రాక్షాపాకమున తనరారుచున్నది. ఇంకను ఇట్టి గ్రంథములను వ్రాయ రమాపతి ఈమెకు ఆయురారోఽయైశ్వర్యముల ప్రసాదించుగాత. భాషాభిమానులెల్లరు ఈ కావ్యమును పఠించు గోరుదును. స్త్రీలు తప్పక ఈ గ్రంథమును చదివి నారీలోకమున కుపకరించు గ్రంథములను వ్రాయగోరుదును. "ఆంధ్రకవయిత్రులు" అను గ్రంథములో శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు అనసూయాదేవిగారి జీవితమును వ్రాసి యున్నారు.

"ఆంధ్రకవయిత్రులు" అనురచనము ద్వారా దాదాపు రెండువందలమంది తెలుగుకవయిత్రుల జీవితచరిత్రములను మనకు పరిచయముచేసిన శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారికి భాషాభిమానులెల్లరు కృతజ్ఞతా పూర్వక జోహారులనర్పింపవలసి యున్నది. గర్భవతియైనది మొదలు, జన్మింపఁబోవు శిశువునందనురాగము జనించుట;

జననానంతరము బిడ్డను శ్రీమతో లాలించుట; ఊయలలో బిడ్డను బరుండఁబెట్టి, జోలపాడుచు నవాజానన చరానంద, మును బొందుట; బిడ్డకు జబ్బు చేసినప్పుడెంతయో బెంగఁ జెంది, భగవంతునకు మ్రొక్కుట; సాధారణముగ మూత్రపురీషాదులను గాంచినంతనే యసహ్యభావము గలిగినవారు, మాతృదేవతలై నంతనే, సహ్యభావమును వహించి, పాకీవానివలె చరించుట మున్నగు విషయముల నతిహృద్యమముగ శ్రీమతి అనసూయాదేవిగారు తమ కావ్యమున వర్ణించి యున్నారు.

ఆయా ఘట్టములలోని కతిపయ పద్యముల నిట బొందుపఱచుడెంతయు సమంజసమని భావించును.

అభినివేశియితి నంతలోఁ గలత దీట  
క్యారు క్యారుని గుండెలో మాటుమ్రోఁగె  
విస్మరించితిఁ బొందిన వేదనంబు  
నవతరించిన నవ్య భాగ్యమ్మువలన.

పరిచితుడైన వాఁడు పసిపాపలలో నివసించువాడు నేమిట చరాచరంబుల సమంబుగఁబోషణ చేయు వాఁడు మున్నరయని వారమాట నెఱుకయ్యెడు దాఁతక్షణంబు వీడకే సరస వసించి నేర్పునొకా సంజ్ఞలతో వెలిపుచ్చు భావ్యముల్.

గుప్పన జప్పరించుచును గ్రోలగ పిలగు పాత్రలందు నీ కప్పటి కప్పుడే పచనమై ప్రవహించును వెచ్చ వెచ్చగా నిప్పును నీళ్ళులేక యిటు నిల్చెడి నెన్నిదిట్టములందు నీ కప్పటి కాక తానొ యపుడెల్ల ననుకొగడు తొందరించుచున్.

ఎవ్వరి చెంతనుండినను — నేనటకేగుట గాంచినంతనే  
చివ్వున ముందు కొగ్గి తన చేతులనిచ్చుచు నెత్తుకొకనే  
నవ్వలి కేగినకొ మిగుల నారలుచుందుచు నేడ్చు బిడ్డనికొ  
తీవ్వున జేరి తీసికొన రేగెడు ప్రేమ వచింప శక్యమే.

నవ్వుకొనుచును దొట్టిలోఁ బవ్వళించి  
హాయిగా నూగుచున్న పాపాయిఁ జూచి  
కొనుచునుండిన కొలఁది నామనము పొంగు  
నున్నతోన్నతపథ మందుకొన్నయట్లు.

చిట్టి బెబ్బల లక్ష్య పెట్టకుంటివి నిన్నుఁ  
బెద్దగాఁ గొట్టి యేడ్పించు పెట్టు  
నామాము పీక్షించి నవ్వుచున్నట్టి నికొ  
గోటితోఁ బలుమాలు కొట్టు పెట్టు  
కనులతోఁగొట్ట వద్దనుచుండఁ గా గుండె  
కరఁగుచున్నది కొట్టఁగల్గు పెట్టు  
పోయకుండిన నేమి చేయునోయని భీతి  
వేయుచున్నది మాని వేయు పెట్టు

గుటక వేయవు తండ్రీ! నికొ గొట్టకున్న  
పొంగు చుంటివి నీ పొంగు భంగ పెట్ట  
నొప్పకున్నది చిత్తము తప్పదయ్యె  
దొందరించుచునుండెరా ముందు పనులు.

తిన్నగాఁగొల్ల వైఁ బన్నుండఁ జేసి నా  
చిన్నారి మేనికి వెన్న పులిమి  
పరిమళ ద్రవ్యముతో పసపును జేరిచి  
విసరిన మెత్తని పెసరనున్న  
తోడ నలుగు పెట్టఁదొడఁగ మానసమందుఁ  
గందు చుండెనో పసికందు గాత్ర

చునుభయం బొదవఁగా నల్ల నల్లన రుద్ది  
వేసి మ ప్రకమున బూసినట్టి

తైల మంతయు వెడలించి త్వరితగతిని  
జలకమాడించి మెత్తని వలువతోడఁ  
దుడిచి కురులను ధూపముతోడ నార్చి  
యూయలను జేర్ప నిద్రించు హాయితోడ.

ఆతివలుగాన విద్యఁగను టక్కఱయన్నతలంపుగల్గెనా  
మతిని; సుతుండు జోలకడుచుక్కువతో వినుచుంట  
గాంచినకొ  
గతి నొకయింత నేర్వకయె కంజదళాక్షులు పాడఁగా  
వినకొ

హితమగు; గాత్రమార్దవము నిందులకే ప్రభుఁడిచ్చె  
వీరికొ.

దండము సుత్రభూ ! యికను దప్పుడు తిండను  
మానివైతు నీ

గండముగావుమయ్య మదిఁగల్గ విచారములాఁపరానివై  
యుండెను నీవుగాకయెరులుండిర వేడఁగ దేవదేవ! నీ  
యండకుఁ జేరితికొ హృదయమందు వసించుచు  
నాదరింపవే

నవ్వు చూడఁగానె నవ్వురాకుండునా  
యొక్కసారియైన, నుల్లమందు  
మోసమింతలేని బోసిపాపని నవ్వు  
భాసిలంగఁ జేయు భావతీని.

ఇంటితలుపు తాళం వేసుకొనిపోయి  
ఆలస్యంగా వచ్చిన భార్యతో “ఇంత ఆల  
స్యంగావచ్చి నన్నీలా బజారులో గాడిద  
లాగ నిలబెట్టడంలో నీ ఉద్దేశం ఏమిటి”  
అని గద్దించి అడిగాడు.

“అది నా తప్పా? మిమ్ముల నలాగ  
ఎవ్వరు నిలబడమన్నారు” అన్నది భార్య.

యజమాని:-నే చెప్పినపనల్లా చేతులు కట్టు  
కొనిచెయ్యి!

పనివాడు:-చేతులుకట్టుకు యెలా చెయ్యడ  
మండీ?



## లో భి

సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తి

వరహాల్ శెట్టి కొబ్బరి వర్తకుడు. ఊళ్లో టాకున కొబ్బరికాయలు కొని తన స్వంతబంటెద్దు బుడిమీద కొన్ని ఒలిచిన కొబ్బరికాయలు వేసుకొని స్వయంగా బండి తోలుకొని వెళ్లి ప్రక్క ఊళ్లలో సంతల్లో చిల్లరగా లాభానికమ్మేవాడు. ఒల్చిన డొక్కకూడ ఖరీదుకమ్మేవాడు. ఇలా అతను వర్తకంలో చాల లాభం గడించాడు. కాని వట్టి పిసినిగొట్టు. “పిల్లి కైన బిచ్చం పెట్ట”డంటారే అలాంటి వాడన్నమాట!

ఒకసారి తన పడేళ్ల కొడుకుని అలవాటువుతుందని ప్రక్క ఊరి సంతకు తీసుకొని వెళ్తున్నాడు. అదిమండు వేసవి కాలము. కొంతదూరం వెళ్లేటప్పటికా కుట్టాడికి దాహం వేసింది. చుట్టుప్రక్కల నుయ్యికాని, యిల్లుకాని లేకపోవటం చేత ఒక కొబ్బరికాయ కొట్టుకుని త్రాగుతానని తండ్రినడిగాడు. కాని శెట్టి, కొబ్బరికాయపోతే పావలా పోతుందని లోభంతో

“అదిగో ఆ ముందరేవుంది బ్రాహ్మణిల్లు అక్కడ మంచినీళ్లు త్రాగుదువుగాని కొంచెం ఓపికపట్టు” అని యెద్దును జోరుగా తోలడం మొదలెట్టాడు.

కాని యెంతదూరం వెళ్లినాయిల్లాలేదు- ఏమీలేదు. పాపమాకుట్టాడు ఎండగాడ్పు వల్ల దాహాని కాగలేక కొబ్బరికాయ కొట్టుకొని త్రాగుతాననడం, పిసినిగొట్టి అదుగో యదుగోయిల్లువస్తోందని, లేకపోతే నుయ్యవస్తోందనీ జరపడం జరుగుతోంది. కొంతసేపటికి వాడు ఎండగాడ్పుకి దాహం చేత బండిలోనే సామ్యసిల్లి పోయాడు.

శెట్టి తన కొడుకు నిద్రపోయాడుకదా అనుకున్నాడు. ఆఖరుకి సంత ఊరువెళ్లిన తర్వాత ఒకల్లింటికెళ్లి మంచినీళ్లు తెచ్చి కొడుకుని త్రాగమన్నాడు కాని వాడికి నీళ్లెందుకు? పాపం ఆచిన్నవాని ప్రాణములు దారిలోనే గాలిలో కలిసిపోయాయి!

ఆ సంగతి శెట్టికి తెలియక కొబ్బరికాయ నీళ్ల కోసం కొడుకు అలిగాడనుకుని

వినుక్కుంటూ, నష్టంవస్తుందని బాధ పడుతూ, కుత్తాడిని తిట్టుకుంటూ ఒక కొబ్బరి కాయకొట్టి ఆ నీళ్లు వాడి నోట్లో పోసాడు. కాని మ్రింగడానికి వాడుబ్రతి కుంటేగా!

అప్పుడు శెట్టి అసలు సంగతి తెలిసికొని ఏడుస్తూ కొబ్బరికాయలు ఒక్కొక్కటే కొట్టి “అన్ని కొబ్బరికాయల నీళ్లు అయ్యగా నువ్వేత్రాగు” అని వాడినోట్లో పోస్తుంటే చుట్టూ చేరిన వాళ్లు విషయం తెలిసికొని “చేతులు కాలాక ఆకులుపట్టుకుంటే లాభ మేమిటని” చెప్పి అంతా వెళ్లి పోయారు.

పాపం! లోభత్వంచేత శెట్టి తన కొడుకుని పోగొట్టుకున్నాడు. బాలలూ! మీరెప్పుడూ పసికొట్టులనిపించుకోకండే!

## ప్రతిపనులు

ప్రతిని దెచ్చి పక్కలు ఏరి  
చేరు ముల్లతో చెత్తను గూసి  
నిడుపు రాట్నమున వడిగా నిడిచి  
గింజలు తీసిన పంజ దూదిని  
ఏకు బద్దతో ఏకి - ఊచతో  
ఏకును చుట్టు - ఏకులు పట్టి  
వడుకు రాట్నమున కదురును త్రిప్పి  
బాగా పురిగల దారము దీసి  
తీసిన దారము బట్టలు నేసి  
నేసిన బట్టలు కట్టాలి!  
బట్టలు కరువు తీరాలి.

## ఏ కు

ఏకండి దూదిని  
ఏకి ఏకులు చుట్టి  
ఏలండి లోకాలు  
ఏలండి మీరు  
ఏకుచే లోకాన  
ఏర్పడును వస్త్రాలు  
వస్త్రమే మానవుని  
ఒడలు పోషిస్తుంది  
వస్త్రాలు లేకుంటే  
వనుధరా సిగ్గు.

## త కి లి

తకిలీని గిర గిర త్రిప్పి  
దారమును బిరబిర దీసి  
ఆనందపు గీతము బాడి  
ఆడు కొందాము రారె  
ఆటలలో దారం ఆట  
ఆనంద మైన ఆట  
దారమును ఎక్కువ దీసి  
మీరండి! దారపు పండే!

## రాట్నము

వేవేగ తిరగవే రాట్నమా! - నీ  
వేగమే మాదేశ సౌభాగ్యము.  
కదురుపై నిలిచేటి  
కడు పొడవు దారమును  
త్తుంచి వేయక పురిని  
పెంచి కాపాడవే  
తీరుబడి సమయాన  
చేరెదను నీ చెంత  
దారమును తీసెదను  
దారిద్ర్యమును బాపు

||వే||

||వే||

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

## వీరబల్ వి నో దాలు

అక్కరు పాదూపా ఒకనాడు వీరబల్ ని పిలిచి “వీరబల్! నాకు చాలా తలనొప్పిగా వుంది; అదిపోవాలంటే వైద్యులు ఎద్దు పాలు త్రాగమన్నార!! అని తీసుకురా!!!” అన్నాడు.

వీరబల్ యీ సారి చిక్కులోనే పడ్డాడు. ఏమి చెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. దూరం ఆలోచించేడు. వీరబల్ తన భార్యని పిలిచి ఏదో చెవులో చెప్పేడు. సరే నందామె.

రాత్రి ఒంటి గంట అయింది. వీరబల్ భార్య అక్కరు పాదూపా భవనంముందు

బట్టలువుతకడం ప్రారంభించింది.

అక్కరు బైటకు వచ్చి ‘ఇప్పుడెందుకు వుతుకుతున్నావు బట్టలు?’ అని ప్రశ్నించేరు.

‘ఏంటేదండీ! మా ఆయన ప్రసవించాడు!’ అంది.

‘పురుషులు యొక్కడైనా పిల్లల్ని కంటారా!!’ అన్నాడు పరిహాసంగా.

‘ఎద్దు పాలిస్తుందా ప్రభు!’ అన్నదామె. అక్కరు సిగ్గుతో తలవంచుకొని లోనికి వెళ్లి పోయాడు.

అక్కరు వీరబల్ ని తిరిగి ఎప్పుడూ ఎద్దు పాలుగురించి ప్రశ్నించలేదు.



గోపాలపురం మద్రాసు సంగీత కళాశాల 8 వ వార్షికోత్సవ సంశ్లక్షమున తీసిన ఫాయా చిత్రము



## అమాయకురాలు

ఒకప్పుడు ఒక గ్రామంలో ఒక అత్త, కోడలు వుండేవారు. అత్తగారి పేరు రంగమ్మ, కోడలి పేరు మంగమ్మ. మంగమ్మ ఉత్త అమాయకురాలు. మంగమ్మని నానాహింసలు పెట్టావుండేది రంగమ్మ. మంగమ్మ భర్త చూస్తూన్నా తల్లి కెదురు చెప్పలేకపోయాడు. మంగమ్మ అత్తగారి బాధలుపడుతూ కాలం గడుపుతోంది.

రంగమ్మకి ఒకసారి జబ్బుచేసింది. ఏం చేసినా లాభంలేకపోయింది. కాకపోగా జబ్బు మరింత ముదిరింది. రంగమ్మకి తన ప్రాణంమీద పూర్తిగా నమ్మకంపోయింది. తాను మరణించిన తర్వాత మంగమ్మ సుఖ పడుతుందనే బాధలో చచ్చిపోయేముందు మంగమ్మనిపిలిచి 'ఒసే! మంగమ్మా!

నేను చచ్చేనుకదా అని పంచభక్త్యపర మాన్నాలు వండుకుతినేవు! ఇవిగో నా కళ్ళతీసి గూట్లో పెడుతున్నాను. గంజీ అన్నంతప్ప మరేమన్నా తిన్నావా నేను చూస్తూనే వుంటాను' అంటూ వంట యింటిగూట్లో రెండు కంటిగుడ్డు పెట్టింది.

మంగమ్మ గంజీ అన్నం తింటూండగా భర్త ఒకనాడుచూచి అడిగేడు కారణం ఏమిటని. మంగమ్మ జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పేసరికి భార్య అమాయకత్వానికి నవ్వు కున్నాడు. అవి రెండూతీసి అవతల పారేసి అవి గాజు గుడ్డని చెప్పాడు.

బాలలూ!

పూర్వం రోజుల్లో కోడళ్లు ఎంత అమాయకులో చూశారా! ఇప్పుడో! అత్తను మించిన కోడళ్లు!!

పిల్ల సుబ్బారావు శాస్త్రి

## పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడపేధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

శుభకోణము ప్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

## ఉ గాది పిలుపు

కవిచంద్రులు కోట సోదరకవులు

మచ్చికనాదరించు యజమాని దివంగతుడయ్యె నంచు లో  
వెచ్చగ నూర్చకుండ సరవిఁ శుభనూతన వత్సరాన నీ  
యచ్చట ముచ్చటల్ కనెడు నాండ్ర వధూమణు లుల్లసిల్లగా  
వచ్చుచుఁబోవుచుండు మలవాటుగ; నీకొక లోపముదా! -

వేసవి తొంగిచూడ, తొలివేకువ వేళ రసాల పల్లవ  
గ్రాసకపాయ కంఠమున గమ్మంగఁబాడు పిక స్వరాని కెం  
తేసరితూఁగు గీతములఁదేవెడు నీ గమనమ్ము ప్రీతితో  
కేసరి నాన్నగారు తిలకించె దరమ్ము! దివంబునుండియే! -

బాలికలు నవోధలెలఁ బ్రాయపుటెంతులు, వృద్ధులొక్క గే  
హలకు ముందు నిల్చి, సుమహారతి స్వాగత మిత్తురమ్ము! నీ  
వాలక మట్టె చూచి, కవిపండిత వద్యులు దీవెనమ్ములు  
ద్వేల ముదాంతరంగులయి తేలురు భావ పరీమళమ్ముగఁ

ఒజ్జలు చెప్పినట్టల గృహోచిముల్ సవరించి యెల్లరుఁ  
మజ్జనమాఁడి, క్రొంజిలుగు మంగళవస్త్రములఁ ధరించి సం  
పజ్జనకంబులైన మణిమండనముల్ క్తయి సేసి, వేపపూ  
బజ్జని నారగించెదరు బాంధవ పుత్ర సతీసమేతులై -

కోయిల పాటకుఁ గుల్కు బెళ్ళులు కూర్చు రమణీయ నవ్యగీతముల సొంపు,  
నెమిలి నృత్యమ్ముతో సమభంగిమముజూపు క్రమబద్ధమైన వర్తన విధమ్ము  
పాలబుగ్గల చిన్న పాపల ముచ్చటఁ దేలించు బాలగేయాల మురుపు  
మహిళా సమాజ సన్మాన చారిత్రక కమనీయమగు నీతికథల సౌరు,

గలిగి “జయ” వత్సరాదిని కరసనోజ కంకణధ్వని యద పద్మకనకరత్న  
ఘటిజమంజీర రవళితోఁ గలసియాడ వేగరావమ్ము! “గృహలక్ష్మి”  
స్వాగతమ్ము!

# విండర్ మియర్ సతి, విసనకర్త

రచయిత :

ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :

సా. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

విం.ప్ర:-ఈ విషయం రేపు మాట్లాడుకో గూడదూ ?

మి.ఎ:-ఉహూం. నేను రేపాయన్ని స్వీకరిస్తున్నాను. ఆ సమయంలో నాకేదో కొద్ది ఆస్తి ఉందని ఆయనతో చెప్పడం సబబుగా ఉంటుంది - అయినా ఏమని చెప్పను ? పినతాత మనవడో, రెండో భర్త, లేకపోతే ఏ దూరపు బంధువో సంవత్సరానికి 2000 పౌనుల ఆస్తి నాకు విడిచి పెట్టినట్లు. ఆ విషయం కాస్త అకర్షణీయంగా నుండదూ? విండర్ మియర్ గార్హ, నాకు సహాయపడేందుకు మీకిది చక్కని తరుణం, ఆ విధంగా నన్ను పొగడినవారాతారుకూడా. పొగడడంలో మీరంతగా ఆరితేరినట్లుగాలేదే. మార్గరెట్ ఆ విషయంలో మిమ్మల్ని అంతగా ప్రోత్సహిస్తున్నట్లుగా నాకు తోచడంలేదు. అది ఆవిడచేసి పెద్ద పొరపాటు. పురుషులు చక్కగా మాట్లాడనినాడు, చక్కగా ఆలోచించలేదు. నిశ్చయంగా చెప్పండి, 2000 పౌనులు చాలా ? 2500 పౌనులైతే

బాగుంటుందేమో. కాస్త ఎక్కువగా ఉండడమే ఈ కాలంలో మంచిది. ఈ లోకం బలే తమాషాగా ఉన్నట్లుగా నాకగువిస్తుంది. మీ కెలాగ తోస్తుంది?

[విండర్ మియర్ ప్రభువుతో డాబామీదికి వెళ్లి పోతుంది. బాల్ రూమ్ లో పాట ప్రారంభిస్తుంది.]

విం.స:-ఈ ఇంట్లో ఒక్క నిమిషంకూడా ఉండకూడదు. నన్ను ప్రేమించిన ఒక పురుషుడు. ఈ రాత్రి తన జీవితాన్నే నా కర్పించేడు. నేను నిరాకరించేను. నిజంగా నేను తెలివితక్కువగానే ప్రవర్తించేను. నేను నా జీవితాన్ని అతని కర్పిస్తాను. అవును అతని కర్పిస్తాను. ఇదిగో వెడతాను ! (వెడ్డకోటు తొడుగుకుని, తలుపు దగ్గరికివెళ్లి మల్లా తిరిగివస్తుంది. బల్లదగ్గరికివచ్చి, ఓ ఉత్తరం వ్రాసి, కవరులోపెట్టి, బల్లమీద ఉంచుతుంది) ఆర్థుడికి నాగుణం ఇంకా అర్థంకాలేదు. దీనిని చదివిన తర్వాత అర్థమవుతుంది. ఇకమీదట ఆయన ఇష్టంవచ్చినట్లుగా జీవితాన్ని గడపవచ్చు. నా జీవితాన్ని

సక్రమపద్ధతిలోనే, చక్కని మార్గం లోనే సాగిస్తున్నాను. ఆయనే వివాహ నిబంధనకి వ్యతిరేకంగా నడుచు కున్నారు, నేనేమీ వ్యతిరేకంగా నడు చుకోలేదు. దాస్యంనుండి విముక్తురా తాతున్నాను. (వెళ్లిపోతుంది.)

[పార్కర్ ఎల్ ద్వారంగుండా ప్రవేశించి బాల్ రూమ్ ద్వారాన్ని సమీపిస్తూ ఉండగా మిసిస్ ఎర్లీన్ ప్రవేశిస్తుంది.]

మి.ఎ:-విండర్ మియర్ సతి గారు బాల్ రూమ్ లో ఉన్నారా?

పార్కర్:-అమ్మగారు ఇప్పుడే బయటికి వెళ్లేరు.

మి.ఎ:-బయటికి వెళ్లేరా? డాబామీద తేరా?

పా:-లేదు అమ్మగారూ! అమ్మగారు ఇప్పుడే బైటికి వెళ్లేరండి.

మి.ఎ:-(కంగారుతో, దిగ్భ్రమించిపోయి నట్లుగా ఆ నౌఖరు ముఖంవైపు చూస్తుంది) బయటికి వెళ్లేరా?

పా:-అవును, అమ్మగారూ - వెళ్లేటప్పుడు అయ్యగారికో ఉత్తరం బల్లమీదఉంచి వెళ్ళినట్లుగా చెప్పేరు.

మి.ఎ:-ఉత్తరం విండర్ మియర్ ప్రభువు గారికా?

పా:-అవును, అమ్మగారూ.

మి.ఎ:-సరేలే.

(పార్కర్ వెళ్లిపోతాడు. బాల్ రూమ్ లోని సంగీతం ఆగిపోతుంది.) బయటికి వెళ్లిపోయిందా! భర్తకి ఒక ఉత్తరం రాసే మరీ వెళ్లిందీ! (బీరువావైపువెళ్లి, ఉత్తరాన్ని చూస్తుంది. దానిని పైకితీసి వణుకుతున్నచేతుల్లో దానిని మల్ల కింద పెట్టేస్తుంది) కాదు, కాదు! అది అసం భవము! అదే వివాదఘట్టం మళ్లా జీవితంలో సంభవించకూడదు! అయినా ఈ దాడుణమైన ఊహ నా కెందుకు కలుగు తుంది? నేను పూర్తిగా మర్చిపోదలచిన ఆ ఒక్క తరుణమూ నేను మళ్లా ఎందుకు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవాలి? జీవితంలో అదే వివాదఘట్టం మళ్ళా సంభవమా? (ఉత్తరం చించి చదువుతుంది, వెలవెలపోతున్న ముఖంతో కుర్చీలో కూలబడుతుంది) అబ్బా, దుర్భరం! ఇరవైవేళ్లకునుండు వాళ్లనాన్నకు నేను రాసిన వాక్యాలే ఇవి! వాటివల్ల ఎంత బాధకి నేను గురి అయ్యేను! కాదు, నాబాధ, నానిజమైన బాధ, ఇవేళ రాత్రే ఇప్పుడే ప్రారం భిస్తున్నది! (బల్లదగ్గరి కూర్చు నే ఉంటుంది.)

[విండర్ మియర్ ప్రభువు డాబానుండి ఎల్. యు ద్వారంగుండా ప్రవేశిస్తాడు.

వి.ప్ర:-నా భార్య దగ్గర నెలపు తీసుకు  
న్నారా? ('సి' తలుపు దగ్గరకి వస్తాడు)

మి.ఎ:-(ఉత్తరాన్ని నలిపేసి చేతిలో  
దాస్తూ) అవును.

వి.ప్ర:-అవిడ ఎక్కడుంది?

మి.ఎ:- అవిడ చాలా అలిసిపోయింది. ఆ  
విడ సడుకుం. తల నొప్పిగా ఉందని  
చెప్పింది.

వి.ప్ర:-నేను ఆ విడ దగ్గరికి వెళ్ళాలి.  
నన్ను తీసుకువచ్చండి.

మి.ఎ:- (కంగారుగాలేస్తూ) అబ్బే ఏమీ  
లేదు, ఏమీ ఫర్వాలేదు. ఆ విడ  
చాలా అలిసిపోయింది, అంతే. అదీగాక  
ఇంకా చాలామంది భోం చేస్తూ  
ఉన్నారు. వాళ్ళని తను అక్కడ  
లేనందుకు క్షమాపణ మిమ్మల్ని వేడు  
కోమన్నది. బాధగా ఉన్నందువల్ల  
తను కదలలేనన్నది. (ఉత్తరం కింద  
పడుతుంది) మీకు చెప్పమన్నది!

వి.ప్ర:-(ఉత్తరాన్ని తీస్తాడు) మీరేదో  
పారేసిపట్టున్నారు.

మి.ఎ:- అవును, ధన్యవాదాలు, అది నాదే  
(ఉత్తరాన్ని అందుకోడానికి చెయ్యి  
చాచుతుంది)

వి.ప్ర:-ఇంకా (ఉత్తరాన్ని చూస్తూ) అదీ  
నా భార్య చేతిరాతలాగున్నదే, కాదూ?

మి.ఎ:- (ఉత్తరాన్ని గబుక్కున తీసుకుని)  
అవును. అది — ఎడ్రసు. నా బండిని

రప్పించమని మీ వాళ్ళతో కాస్త  
చెబుతారా.

వి.ప్ర:-తప్పకుండా ('ఎల్' ద్వారంగుండా  
వెళ్ళిపోతాడు.)

మి.ఎ:- అబ్బా, బ్రతికేను! ఇప్పుడేమి  
చేసేది? ఎప్పుడూలేనికరుణ ఇప్పుడు  
నా హృదయాన్ని ప్రవేశించింది. దీని  
అర్థమేమిటి? కూతురూ తల్లిలాగే  
ప్రవర్తించకూడదు-అది చాలా భయం  
కరమైన ఘర్షితికి దారి తీస్తుంది. నేను  
ఆవిణ్ణి రక్షించడం ఎలాగ? నా అనుంగు  
కూతుర్ని ఎలాగ రక్షించగలను? ఒక  
క్షణంలో జీవితం సర్వనాశనం కావచ్చు.  
అది నాకు సువిధితమే! విండర్ మియ  
ర్ ని ఈ ఇంటినుండి ఎలాగైనా బయ  
టికి పంపించాలి; అది అవశ్యకర్తవ్యం.  
(ఎల్ ద్వారం దగ్గరకి వెళ్ళి) అది ఎలాగ  
చెయ్యడం? ఎలాగో ఓలాగ చేసి  
తీరాలి. ఆహా!

[అగస్ట్ ప్రభువు బాక్సతో ఆర్. యూ  
ద్వారంగుండా ప్రవేశిస్తాడు.]

అగస్ట్ ప్రభువు:-ప్రేయసీ, చెప్పరాని  
మనోవ్యధలో ఉన్నాను. నేను అడి  
గినదానికి సమాధానమిద్దూ?

మి.ఎ:- అలాగైతే వినండి. విండర్ మియర్  
ప్రభువుని వెంటబెట్టుకుని మీ క్లబ్బుకి  
వెళ్ళండి; ఆయన్ని అక్కడ ఎంత  
వరకూ వీలైతే అంతవరకూ  
ఉంచండి. తెలిసిందా?



## వేసంగి పానీయము

మండు వేసంగి కాలములో వృద్ధులు, బాటసారులు, బాలబాలికలు ఆరోగ్య సదుపాయములు పొందించవలయును. అందులకు సహకారిగనుండు పానీయములు కలవు. దానిలో సులభమయిన నొక దానిని యిందు పొందుపరుపదలచినాను.

ఖర్జూరపుకాయలు	5	ప
వట్టివేరు	5	ప
సుగంధిపాలు	5	ప
ఏలకులు (మంచివి)	$\frac{1}{2}$	ప
మిరియాలు	1	తు

మొదట ఖర్జూరపుకాయలను బాగుగ చిదుకకొట్టి గింజలు తీసి జ్ఞాగ్రత చేసుకొనవలయును.

వట్టివేరు, సుగంధిపాల వలుపునుకూడ అటులనే చిదుగకొట్టి చూర్ణము గనుంచుకొనవలయును.

ఏలకులు మిరియాలును ఏకముగపొడి చేయవలయును.

ఇట్లు చూర్ణముగనున్న దానిని ఉడయము మొదలు సాయంత్రము వరకు నిల్వవుంచుకున్న త్రాగునీటిలో సన్నని తెల్లని గుడ్డలో సుమారు 5 తులములను వుంచి ముడివేసి నీళ్లలో విడువవలయును.

దాహశాంతిగాని, పానీయరూపముగ గాని త్రాగవచ్చును.

కోట వేంకటరంగయ్య

## ఏజంట్లు కావాలి!

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికందరాబాద్, విశాఖపట్టణం, విజయనగరం, కర్నూలు, గుంటూరు, బాపట్ల, చీరాల, ఒంగోలు, చిత్తూరు, కడప, గూడూరు, తిరుపతి, బరంపురం, బెంగళూరు - యింకా యితరప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమస్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లుకావలెను.

ఏజంట్లుగానుండగోరువారికి రు 100/-కి రు 20/-లు కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వార్ చేయవారికి మంచి కమీషను సదుపాయాల నివ్వగలము.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.



**భక్త లీలా మృతము: శ్రీభక్త నరసింహంగారి పుత్రులు సత్యనారాయణ.**  
**ప్రచురణకర్తలు: టి. వెంకరత్నం, కీరపండరీక్షేత్రం, చిలకలపూడి పోస్టు, కృష్ణాజిల్లా.**  
**వెల రు 10-0-0**

భగవంతుని అవతారములలో నొకటైన పాండురంగని మహాత్మ్యము యీ గ్రంథము నందలి విషయము. ఇందులో పండరీపురక్షేత్రమునకు సంబంధించిన విషయములు, జయదేవాది భక్తుల జీవిత విశేషాలు, వానికి సంబంధించినకథలు, భగవంతుని విలాసములు చక్కని మృదుమధుర తెలిలో రచింపబడినవి. ఈ గ్రంథము ఘమారు 800 పుటలుగలది. ఇందులోని చిత్రములు యిందలి భాగవత విశేషములకు వన్నె తెచ్చుచు పాఠకులకు భక్తివిశేషములను ప్రబోధించునవిగానున్నవి.

**మాలికా రామాయణము: పట్కపీప్రణీతం. కామూదీప్రచురణము, విజయ నగరము. ప్రతులకు ఉష్ణాక నారాయణమూర్తిగారు బి. ఏ., వకీలు, పార్వతీపురం, శ్రీకాకుళం జిల్లా. వెల రు 2-0-0**

ఇది రామాయణమును వస్తువుగా గ్రహించి పద్యరూపముగా రచింపబడిన గ్రంథము. ఆరుగురు పండితకవులు అరుకాండములను రచించినారు. వీరు నుప్రసిద్ధులగుటచే కవితానైపుణ్యముసయితము కడుస మర్థముగాను, దుష్కరనియములతో, ప్రాచీనభాషలోనిర్దుష్టముగను, రసవంతముగానున్నది. ఇట్టి ఉత్తమ గ్రంథాలు సారస్వత అభివృద్ధికి ఎంతైనా తోడ్పడగలవు.

**సంఖ్యా శాస్త్రము: శ్రీ దామరాజు శివరామయ్య. ప్రచురణకర్తలు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ పి. బి. నెం 1372, మద్రాసు 1. వెల రు 2-0-0**

ఇది జ్యోతిషగ్రంథము. గ్రహచలనము ననుసరించి ఒకటి మొదలు తొమ్మిదివరకు గల సంఖ్యలనుబట్టి జీవితమునందలి భూతభవిష్యద్వర్తమానములను తెలిసికొనుటకు విధానము యీ గ్రంథములో వివరించబడినది. ఈ గ్రంథపఠనంవలన దైనిక జీవితంలోని అనేక విషయాలను తెలిసికొని భవిష్యత్ నిర్ణయానికి, వర్తమానంలో జాగ్రత్తపడడానికి అవకాశములు అనేకం. ఈ గ్రంథసహాయంతో దిన, వార, మాస సంవత్సర ఫలితాలను, భవిష్యత్తునందలి జీవితవిశేషాలను సులభముగా తెలిసికొనవచ్చును.

**సంగ్రహరాఘవేశ్వరశతకము : శ్రీ కంభలూరు నరసింహశర్మ, యాడికి, అనంతపురంజిల్లా. వెల 0-5-0**

రామనామ సంస్మరణ 'రక్తిముక్తి'దాయకం' అన్నట్లు ఈ శతకరచన భక్తి ప్రబోధంతో బాటు ప్రజలనైతిక జీవిత ప్రమాణాన్ని పెంచడానికని ఉద్దేశించబడింది. గ్రంథకర్త స్వయంగా 'సంఘంలోనైతిక పతనావస్థగా నెంచిన' అనుభవాలను దృష్టియందుంచుకొని తోడిమానవుల శ్రేయోభివృద్ధుల నుద్దేశించి యీ కృతిని రచించిరట. ఒడిదుడుకులులేని కవిత్యధోరణి, సరళమైన భాషపేర్కొన తగినవి. ఇట్టి అభ్యుదయ కవికుమారులు ప్రోత్సహనీయులు.

# సంపాదకీయములు

## ప్రపంచ ఆరోగ్యదినం

ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవ సందర్భమున రేడియోలో ప్రసంగించుచు ఆరోగ్యకాఖ్యామంత్రిజీ రాజకుమారి అమృత్ కార్ గారు మన దేశమందు వైద్యవసతులపట్ల ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ చూపుచున్న ఆసక్తికి కృతజ్ఞతను వెల్లడించారు. మిత్రరాజ్యసమితిలపెట్టిన సత్కార్యాలలో ఈ ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థద్వారా పెంపొందించిన అంతర్జాతీయ సుహృద్భావము ప్రత్యేకముగా పేర్కొనతగినదనికూడ చెప్పిరి.

ఇదే సందర్భమున జ్యోతిర్మయి, ఫ్లారెన్స్ నైటింగేలులను ఆదర్శంగా నుంచుకొని సేవాపరాయణతకు, త్యాగనిరతికి పేరందిన భారత స్త్రీలు ముందంజవేసి నర్సులుగాచేరి పురోగమించాలన్నారు.

ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి ఆర్థికవసతులులేని యువతులందరికి నర్సులుగా శిక్షణ యివ్వడానికిగాను ఒక ప్రత్యేకశిక్షణనిధి ఏర్పాటుచేయాలని ఉద్బోధించుచు, వ్యాధిపీడితులకు సేవచేయడంలో నర్సులుచూపే ఆసక్తిని, ఓర్పును ప్రశంసించి రోగులకు విశ్రాంతి సమయాలలో ఏవిధమైన భయాందోళనలు లేకుండా ఆరోగ్యప్రదమైన వాతావరణము, వసతులు ఏర్పాటు చేయాలన్నారు.

భారతదేశము స్వతంత్రమయిన తరువాత యువతులు మనుషటికంటె అధిక సంఖ్యాకులుగా నర్సుల శిక్షణ పొంద సుత్సహించుచున్నారు. నిస్సహాయులు, వికలాంగులు వ్యాధిగ్రస్తులుగా బాధపడుచున్న వారికి సేవచేయడం ఉత్తమోత్తమ మయిన విషయము. అందుకు ప్రత్యేకముగా కావలసిన ఓర్పు, సహనము, దయలాంటివి స్త్రీలోనే మూర్తీభవించియున్నవి. అట్టిమానవసేవా ధర్మాన్ని నిర్వహించడం పరమ పవిత్రంగానెంచి అవకాశమున్న వారెల్ల నర్సింగ్ శిక్షణపొందాలి. వ్యాధినివ్వారణకు, నిర్మూలనకు కూడ నర్సులు చేయగలసేవ విశేషముగాకలదు.

హైదరాబాద్ ప్రధాని శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణ రావుగారు మరొక అడుగు ముందుకువేసారు. ఉన్నత విద్యాలయాలలో విద్యార్థినులకు నర్సింగ్ కోర్సును ప్రవేశపెట్టడానికి గల అవకాశములను విద్యా కాఖ్యవారిచే పరిశీలింప జేస్తున్నారు. ఈ విషయాన్ని ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవసందర్భమున నర్సులు, మంత్రసానుల సమావేశంలో 'వెల్లడిస్తూ నర్సింగ్ శిక్షణను నిర్బంధం చెయ్యాలని తాముకోరుతున్నట్లును, దానిమూలంగా నర్సుల కొరత తగ్గడమే కాక విద్యార్థినులు అనంతరం తగిన తల్లులు కావడానికి వీలున్నదో'న్నారు.

శ్రీమతి అమృత్ కార్ చెప్పినట్లు శిక్షణ సౌకర్యాల నేర్పరచుటకు ప్రత్యేకనిధి యవసరమయినది. ప్రజలు దాని యొక్క ప్రాధాన్యతను గుర్తించి విరివిగా సహాయపడి నర్సింగ్ శిక్షణవలన సమతూకే మనోపకారమునకు దోహదమివ్వగలరని మావిజ్ఞప్తి.



**శ్రీ జయనామ సంగ్రహ చైత్ర-వై శాఖమాసములు**

1954 సం॥ చైత్రం నెల	16	శు	త్ర 1.9 ఉభ 9.2 రా 1.29 త్యా 4.23
	17	శ	చతు 5.28 చా 15.7 రా 6 12
	18	ఆ	○ పా 10.7 చి 21.6 వజ్ర 60-10 రా 5.28 వసంతోత్సవః
	19	సో	బహుళపాడ్యమి 14.40 స్వా 27.6 రా 11.26
	20	మం	విది 19.0 విశా 32.49 రా 12 39 తృతియాతిథిః      తిరువల్లిక్కేటి పార్వసారథి [స్వామినాంగయజ్ఞోత్సవం]
	21	బు	తదియ 22 50 అనూ 38.0 రా 21.57 శూన్యతిథిః
	22	గు	చ 25.53 శ్యే 42.22 త్యాజ్యాభావః
	23	శు	పం 28 0 మా 45.47 దివి 3.23 మధ్వజయంతి
	24	శ	ష 28.57 పూషా 48.3 ది 10.35
	25	ఆ	స 28.38 ఉషా 49.7 దివి 8.17 భానుసప్తమి
	26	సో	అ 27.9 త్ర 48.55 రా 27.28 అమృతసిద్ధియోగం
	27	మం	స 24.23 ధని 47.30 కేష 2.27
	28	బు	ద 20.31 శత 45.2 దివి 4.17 తిథిద్వయం
	29	గు	ఏ 15 40 పూ 41.40 దివి 0.2 జీవానారైకాదశి
	30	శు	ద్వా 10.4 ఉభా 37.38 ది 3.57 వరాహజయంతి
	1	శ	త్ర 3.53 ఏష్యం 53.30 దివి 5.19
	2	ఆ	● అమా 50 42 అశ్వ 28.32 దివి 19.17
	<b>వై శాఖమాసం</b>		
1954 సం॥ మే నెల	3	సో	శుద్ధపాడ్యమి 44.28 భ 24.9 రా 20 46 వై శాఖస్నానం
	4	మం	విదియ 38.41 కృ 20.6 రా 27.9 చంద్రోదయం
	5	బు	తదియ 33.38 శో 16.43 దివి 30.14
	6	గు	చ 28.49 మృ 14.11 రా 3.13 త్యా 3.55
	7	శు	పం 26.30 ఆర్ద్రా 12 53 రా 11.57 కర్తి ప్రవేశం
	8	శ	ష 24.40 పున 13.25 రా 12 ౩౫
	9	ఆ	స 24.4 పుష్య 13 20 రా 14 57 సప్తమితిథిః
	10	సో	అ 24.42 ఆశ్లే 15.28 రా 15.32 అష్టమితిథిః
	11	మం	స 26.29 మ 18.42 రా 8.30
	12	బు	ద 29.14 పూష 22.59 రా 10.50
	13	గు	ఏ 32.51 ఉభ 28.1 రా 19.21 త్యా 4.23
	14	శు	ద్వా 37.2 హ 33.40 రా 24.0 పరశురామద్వాదశి
	15	శ	త్ర 41.33 చి 39.40 రా 23.21 శనిత్రయోదశి

# మనుజునకు రక్తమే జీవనము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము దేహ మంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము నునము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్ధ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగు చున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉన్యోగ ధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనారోగ్యముగ జేయుచున్నవి. మఱియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, మనోవ్యాకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జఠరాగ్ని మందగించి ఆహారముందు యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి అశక్తుడై, రక్తముచెడి అజీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అజీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచు కొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదము, వాంతి, అరుచి, పాండు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహపాడ, తామర, మేహప్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి పక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. శ్వాస రోగములు, హృదయము, పిత్తరోగముచెడి, కాస క్షయాదులు, హృద్రోగము, ఉష్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాడినవారు చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలు కడగనుండు తలనొప్పి, కడుపులోమంట, అరిచేతులు, అరికాళ్లు, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత' లో మాత్రసంబంధమైన జబ్బులను కుదుర్చు ఓషధులు కలిసియందుటచే మాత్రపు అడ్డు తొలగి ప్రమేహ రోగములును కుదురును. విషములను విరుచుమూలికలు చేరియున్నవి గనుక, విషక్రిమి కాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాణాది విషద్రవ్య రోషములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వస్థులను, శుక్లసావము నుండబుద్ధి, నుఖ సంకటములు, కీడ్లనొప్పులు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచిబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతుర్యము, దీర్ఘ లోచనశక్తి కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికల తోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యదశల యందు ఎల్లరు నేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయ బడినది.

12 బె॥ బుడ్డి రు. 4-4-0

6 బె॥ బుడ్డి రు. 2-4-0

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు. వైజామునకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



**LODHRA**

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD., MADRAS

EASTERN S. 94

లోధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి